

# கல்கி

KALKI

15.6.1969 40 நாள்





**ரெக்ஸ்**

**தரம் ஊரறிந்த உன்னதம்!**  
**இப்போது மற்றும்**  
**ஒரு கவர்ச்சி-**  
**அதன் விளைநயம்**

எங்கள் மெல்லாக் மிகமிக  
 சேர்த்தியான பழங்களாகப்  
 பார்த்துப் பறித்து அவற்றிலி-  
 குத்து தயாரிக்கப் பட்டவை.  
 சிறகு தாய் சளிப்பாகும் விசேஷ  
 யான இதர சாக்குகளும் சேர்க்-  
 கப் பட்டவை. எனவே கவைத்-  
 தறியாத புத்துணர்ச்சி தரும்  
 பானமாக உங்களை அடைகிறது  
 —ரெக்ஸ்.



காஞ்சி பரமசிவன் கம்பெனி (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட், பம்பாய்-1.



# உலகத்து நிலையங்கள் அனைத்தையும் ஒதுர்வரிக இணைப்பதில் என்னுமறியாத சிறப்பு...



மாதிரி ஒலி/படி 0284  
உ. 203/- கட்டணம் தீர்வை உல்கிட்டது  
விநாயக வி து.

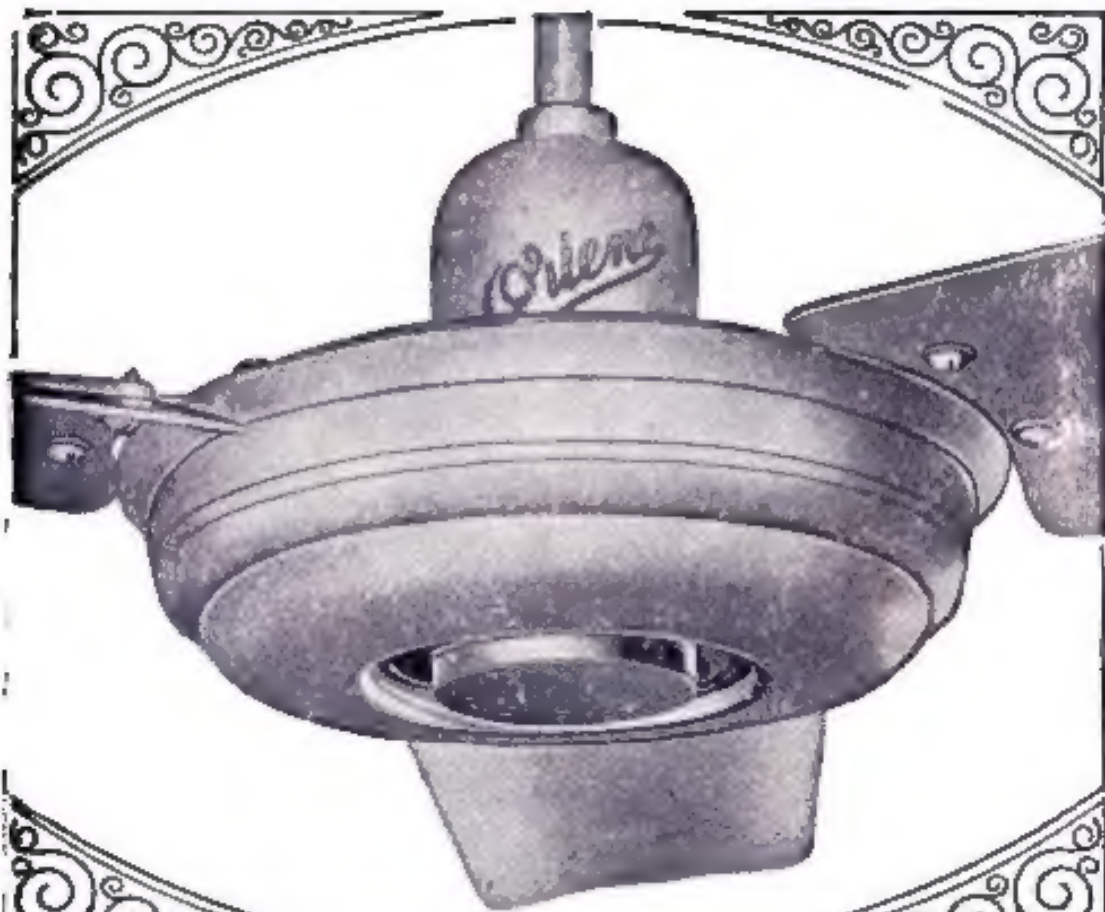
## மர்மி - இன்டர்நேஷனல்

அதன் இன்பமவமான ஒலிவை உல்கள் அருகமைத்த மர்மி  
விவாபாரிலிட்டம் தேட்டு பரவசமடைவுல்கள்.

மர்மி இன்டர்நேஷனல் அருகப்படுத்திற்ற "இன்டர்நேஷனல்" - உல்கள் இல்கத்திற் உல்க  
தேடுவோ. • தேல்த்தியைன்க்கேபிள்க்குதரு அல்குபவ அருகைதிறவுகல்கறும் அதன் அல்க்கி  
லும் அல்க்கியைன்க்கேபிள்க்குதரு. • துல்கோ, அருகிலுல்க் கில்க்குப் நிலையல்க்க  
ல்க்கிற் துல்க்க 3 பவல்க்கு. • உல்க்கோருத்திட்டம், ஒல்குற பில்க்கு. அல்க்கு பில்க்கு  
பவல்க்குல்க்கேபிள்க்கு அல்க்கு. • இல்க்கில்க்குப் பில்க்குல்க்கேபிள்க்கு தேல்க்கு  
ல்க்கு உல்க்குல்க்கு அல்க்கு.

**மர்மி - இல்க்குதரு மர்மில்க்குதரு!**





**பலப்பல கோடைக் காலங்களில்  
உழைக்க போறி இயல் நிபுணத்துவம்!**

**ஒரியன்ட்**

மிகக் கிசிற

இரண்டு ஆண்டுகள் உத்தரவாதம்

ஒரியன்ட் ஜெனரல் இன்டஸ்ட்ரீஸ் லிட்.,

கங்கத்தா-54

புதியது!

மோரமோரப்பான,  
சுவையான உப்பு பிஸ்கட்

பிரிட்டானியா

# சக்ரா

ஒன்றுக்கு பின் ஒன்று  
மேலும் ஒன்று. மறுபடி.

மற்றொன்று

முழுசாகக் கடித்துச் சுவைக்க உப்பு பிஸ்கட்டின்  
என்ன அருமை! வாய் கொள்ளும் அளவுக்கும் மேலே  
சுவைக்கத் தூண்டும் பிரிட்டானியா சக்ரா பிஸ்கட்டுகள்.  
மிகவும் இயேசுவானவை. வாயிலேயே உரையக்  
கூடியவை, மோரமோரப்பானவை, சுவையானவை. கை  
நிறைய, நட்டு விநாய சுவைத்தாலும் திகட்டாது.

பிரிட்டானியா என்ஜுவே உயர்தரம்.







## ஒரடி வைத்ததும் ஓடத் துடிக்குது ஒங்கியெழு ஓர் சக்தி பிறக்குது..

வெள்ளை சந்தி பெற...  
சாதுவாயிய ... சலிப்பூட்டும்  
இன்றைய வாழ்வையும் இன்ப  
மாக்க... விடுவோம்பெழுவிர்!  
உள்ளுலகில் விடக்கும் உங்-  
களு பெயரை விடுவித்தால்  
...அதுவே வெற்றி! இதோ,  
அதற்கென்றே பிறந்தவரும்  
ஓர் அபிந்தையாக வாய்ப்பு.  
அஸ்ட்ரா என்ற ஒரு பாலமுத  
பானம். இந்தியாவில் உணவி-  
லக் ஆராய்ச்சியிலே மூன்றித்-  
தும் ஒரு நிலையத்தின் சிபாரிசு  
பெற்ற 4 டானிக் சத்துடன்  
இணைந்த ஒரு சக்தி

காஞ்சியம்! எவ்நேரமும்  
காவாய் பருகுவீர் அஸ்ட்ரா.  
என்கத்தின் உதயகீதம், நான்  
முழுதும் கதறும்பின் வாய்!

வளமுதங்குழி தெளிவாய்  
வளர்ந்தெழும்பவது

### அஸ்ட்ரா

தமிழகமெல்லாம் கைகத்திமூல்  
கட்டுகெடுகெடுகிறது.



செவ்விய, ஆனி 1 • நாள் 15

வேதனை தரும் நிலைபரம்	— 7
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்	— 10
அன்மத விழாவில் உள்வாத்தி தொடக்கம்	— 18
பொன்னிலில் செல்வன்	— 18
ராமாயணம்	— 28
அம்புலிக்கு அப்பால்...	— 30
ஞான ஒளி	— 33
அநி அநியாகக் கவி	— 38
மருத்தாளர் மகாதாடு	— 40
திராத விநாயாட்டு	— 46
சாணம்	— 57
சாத்திரி ஆபய மிகக்கெட்டி	— 71
மக்களுக்கு உணர்ச்சி தேவை	— 78

கல்கி



பொருளடக்கம்

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே. அப்பலக்களும் கற்பனைவே.

அட்டைப்படம்: ஆர். பி. எஸ். மணி



"என்னப்பா, கிசிறு வலியா? உனது தாயைப் பியோ-ஸால் கொடுக்கச் சொல். அது குழந்தைகளை ஆரோக் கியமாக்கும். எந்தோஷமாகவும் இருக்கச் செய்கிறது"

TAMU



ஜே. & ஜே. டி.ஜேன்  
அறுதரப்பாத - இரத்தம்



பியோ-ஸால்  
(கிரேப் மிக்சர்)



PK



PK





## வேதனை தரும் நிலவரம்

தேசத்தின் இன்றைய நிலைமை பைக் குறித்து வேதனைப்படாவிருக்க முடியாது. மகாத்மா காந்தியின் நூற்றுண்டு விழா வருஷத்தில் அவரது அடிப்படைச் சொப்பாடுகள் அனைத்தும் மதிப்பிழந்து விட்டனவே என்ற வருத்தம் மேலொங்குகிறது. ஸத்தியம், அந்நிம்சை சேவா உணர்ச்சி ஆகிய மூன்றும் வேகமாக மங்கி மறைந்து வருகின்றன. எதைச் செய்தாலிலும் பொருளிட்ட வேண்டும் என்ற உணர்வு பேரோங்கி நிற்கையில் உண்மை மதிப்பிழப்பது இயல்பு. ஆனால் இதன் விளைவுகள் பயங்கரமாகத்தான் இருக்கும். காத்திஜி தமது ஆயுட்காலம் நெடுக வாழ்ந்து காட்டிய சேவா உணர்ச்சி இன்று எங்கும் மருந்துக்குக்கூடக் காணோம். இமயம் முதல் குமரி வரை, மகாராஷ்டிரத்திலிருந்து அன்னாம் வரை தேசத்தை வன்முறைச் செயல்கள் பிடித்து உலுக்குகின்றன. இந்த மூன்று சீர்கேடுகளும் அகலக்கூடிய வகையில் காத்தி நூற்றாண்டு விழாக் கமிட்டியினரும், அவர்களுடன் இணைந்து பணியாற்றுகிற பிறரும் உழைக்க முற்பட்டாலன்றி மகாத்மாவின் ஆத்மா சாந்தியடையாது.

பதவிகளில் இருப்போரிடையேயும், அவற்றை அண்மையில் இழந்து ஆபாசப் படுவோரிடையேயும் போட்டா போட்டி, பொருமை, ஆசாபங்கம் முதலியன மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றன. ஏசகம் பேச்சும் வலுக்கின்ற சூழ்நிலையில் உண்மைக்கு இடமேது? ஆதிக்கப் போட்டியின் தன்மை அப்போர்ப்பட்டது. இதற்கு முக்கிய உதாரணம் தெலிங்காறு விவகாரம். சத்தியமும் சேவா உணர்வும் பின்னடைந்து ஆதிக்கப் போட்டி வலுத்த சூழ்நிலையில் ஏமாற்றமடைந்தவர்கள் மக்களை உணர்ச்சி வசப்படுத்தி, ரகசங்கையும் கைகங்கையும் தோற்றுவிப்பது கலப்மாவிற்து. இப்போதைய வன்செயல்கள் அனைத்துக்கும் பொதுவாயுள்ள அம்சம்,

எடுத்த எடுப்பிலேயே அரசினர் உடைபைகளைப் பாழ்படுத்துவது. இந்த வெறி தலைக்கேறியவர்கள் பிறகு இதைத் தான் செய்வார்கள், இதைச் செய்வ மாட்டார்கள் என்ற வரம்பு அற்றுப் போகிறது. சட்டம், அமைதியைப் பற்றிய விவகாரம் என்று மதித்து அரசினர் நடவடிக்கை எடுக்கிறார்கள். எடுத்த எடுப்பில் அடக்காத கலகம் வேகமாக வளருகிறது. போலீஸ் நடவடிக்கைகளை அடக்குமுறை என்று சித்திரித்துக் காட்ட முடிகிறது. அதன் விளைவாக சாமானிய மக்கள் மேலும் உணர்ச்சி வசப்பட்டு, எதற்கும் துணிந்தவர்களாகி விடுவதைக் காண்கிறோம். இச்சூழ்நிலையில் நியாய அறியாயங்கள் தெளிவு படாது போகின்றன. பிரதம மந்திரி அவசரம் அவசரமாக டில்லியிலிருந்து வந்து பலரைக் கண்டு பேசியிருப்போனார். அதன் விளைவாக அமைதி கைகடும் என்ற நம்பிக்கை அவருக்கே ஏற்படவில்லை. ஏற்கனவே திட்டமிட்ட படி ஆப்கானிஸ்தான் செல்ல வேண்டியிருந்ததால் உள்துறை மந்திரியை அனுப்பி வைத்தார். சவான் அனீக் கும் ஆலோசனைகள் பலவனக்குமா என்பது இப்போது தெரியாது. எல்லாத் தலைவர்களையும் ஒன்றாக அழைத்துப் பேசி, தெலிங்காறுத் தலைவர்கள் ஏற்கக்கூடிய ராஜீயப் பைசைக் காண்பதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்று ஆலிவிட்டது.

மத்தியப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த இத்தூரில் நடைபெற்ற ஒரு மல்லாணர்வலத்தில் ஏதோ தவறு நிகழ்ந்தது. அது இரு கோஷ்டிகளிடையே பெருங் கலகமாக வெடித்துப் பல உயிர்களைக் கொன்ற கொண்டு, சொத்து நஷ்டத்தையும் விளைவித்துள்ளது. இம்மாதிரி நிகழ்ச்சிகளில் குறுக்கிட்டு நலகாளியிலும் கல்கத்தா யிலும் காத்திஜி செய்து காட்டியது போல, தைரியத்துடன் உழைத்து அமைதியை நினைப்புவதற்குப் பாடு



## ஆசாபீர் அருள்வாக்கு

அம்பிகே! குலத்துக்குக் கப்பூர நீயாந்தான்  
கட்டுவது போலவும், மறிஞ்சி பட்டு உருகும்  
சந்திர கந்தக் கவிதன் நீரை எடுத்துக் சந்திர  
துக்கிக் அக்கியைத் தருவது போலவும், எழுந்திர  
பூனா செம்பியிபோது சிந்தித் தீரை எடுத்துக் கட்ட  
துக்கு அம்பிகேயம் செலவது போலவும், ஊக்  
தேவதைதான் உன்னை நீ கொடுத்த ஊக்கா  
யெய் தந்திடுமென்.

படக்கடிய தலைவர்களைப் போல இன்று காணோம்  
என்பது வருத்தத் தக்கது.

காங்கிரஸ் ஆட்சி புரிந்த அகாலமியும்  
உத்தரப் பிரதேசத்திலும் பதவிய் போட்டி  
களும், அவற்றின் பகுதியான ஊழல்  
களும் மலித்து காணப்படுகின்றன. கொள்  
கைகளும் கோட்பாடுகளும் பின்னுக்குப்  
போய், ஆதிக்க வெறி மேலாக்கத்தை  
யும், என்ன வேண்டுமானாலும் தடக்கும்.

குழப்பமும் அவமதி சீர்க்களமும்  
எங்கு ஏற்பட்டாலும், உடனே அதனைப்

பயன்படுத்திக் கொண்டு தமது செல்  
வாக்கை வளர்த்துக் கொள்ளக் கம்ம  
யிட்டுகள் வந்து விடுகிறார்கள். இதனால்  
விசுவக்கடிய விபரீதம்மே விளக்க வேண்  
டிய அவசியமில்லை. இம்மாதிரி சந்தர்ப்பங்  
களிந்தான் ஆன்மிகமும் தெய்வ பக்தியும்  
மேலோங்குவது அவசியம். அக்குழந்தைமில்  
காந்திய அடிப்படையான சத்தியம்,  
அந்நியம், சோவிய உணர்ச்சி ஆகியவை  
யின்படும் செவ்வாக்குப் பெற்றுள்ளது விமோ  
சனமில்லை.

## தொழில் நஷ்டம்

அரசாங்கத் துறையிலுள்ள தொழில்  
ம்தாபனங்கள் நிறம்பட, சிக்கலாக,  
போதிய துரிதத்தில் தடைபெறுவது அவசிய  
ம் என்பதை ராஷ்டிரபதி மிரி சென்ற  
வாரம் தீர்மானித்தார். இம்மாதிரி அவை  
தடைபெற வேண்டும் என்பதுதான் பல  
பார்வையினர் கமிட்டிகளும், நிர்வாகச்  
சீர்திருத்தக் கமிட்டியும் செய்துள்ள யோசனை.  
நஷ்டத்தினும் திறமையில்கவாமதும் வேலை  
செய்பவை விரைவில் திருத்துவதற்கு வழி  
வகை காணவேண்டுமென்ப பொது மக்களும்  
பார்வையினர் அங்கத்தினர்களும் கொருவது  
முற்றிலும் நிபாயமே. இதைத் தவறாய்  
புரிந்து கொண்டு, குறை கூறியோரைப்  
பிரதம மந்திரி கடிந்து கொண்டிருப்பது  
வருத்தத் தக்கது. அரசாங்கம் தன் தொழில்  
துறைய் பொறுப்பைக் கைவிட வேண்டும்  
என்று குறை கூறியோர் கிரெய்புவதாகப்  
பிரதமர் தீர்மானித்தது ஆதாரமே யில்லை.  
தனியாரிடம் அவற்றை ஒப்படைத்து விட்டு,  
அவர்களுடைய வாயம் மேலும் பெருகு  
வதற்கு வழி செய்வதுதான் அப்படித் குறை  
கூறியவர்களின் தோக்கம் என்று புரிந்தி

காந்தி சொல்லியிருப்பதும் ஆதாரமற்றது.  
அவை அனைத்தும் தங்களுக்கும் வாயவரமாக  
வும் தடந்தால்தான் எழகம் நன்மையடை  
வும், வேலை வாய்ப்பு கடுதவாகும், உடர்  
தவணைகளைச் சரியாகச் செலுத்த முடியும்.  
இப்பொழுது வருஷம் ரூ 150 கோடி வரை  
ஏற்படும் நஷ்டத்தை அது வரியாக மக்கள்  
தான் செலுத்த வேண்டி விடுகிறது.  
இதைத் தவிரக் குடியும், தவிரக்  
வேண்டும். தனியார் துறையிலுள்ள  
நிர்வாக நிபுணர்களின் உதவியை இதற்  
காகக் கோரிப் பெற அரசு முற்பட்டிருப்பதை  
வரவேற்கிறோம்.

தனியார் துறை விவகாரங்களைப் பரிசீலித்  
தால் அவற்றிலும் ஊழல்கள் தென்படும்  
என்கிற பிரதமர், எந்தத் துறையிலும்  
ஊழலே கூடாது. நஷ்டமும் ஏற்படக்கூடாது.  
ஆனால் தனியார் தொழிற்சாலை நஷ்டப்  
பட்டால் பாதிக்கப்படுவார் அதன் பங்கு  
தாரர். சர்க்கார் தொழிற்சாலை ரேழித்  
தால் மக்களின் வரிப்பளுதான் உயருகிறது.  
ஆகையால்தான் அவற்றின் ரோன நிர்வாகம்  
வற்புறுத்தப்படுகிறது.

## என்ன சேதி?

ஊழ்த்துவிடுகும்!

திரு காசிவிசுவநாதன் இலங்கை இந்திய  
வர்த்தக சங்கத்தின் புவிய தலைவராகத்  
தெரிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறார் என்று அறிந்து

மகிழ்கிறோம். இலங்கை செட்டிதாடு கார்ப்  
பொருஷனின் மாணோஜாசப் பணிவாற்றும்  
இவர் திருச்சி செயின்ட் ஜோசப் கல்லூரி  
யில் படித்துவிட்டு திரு வை, கோலித்தன்  
தட்டிய "செதி" பத்திரிகையில் இரண்டு



வருட காலம் செவை செய் தார். பிறகு 1947-ல் இலங்கை வந்து செட்டிதாடு கார்ப்பொரேஷனில் சேர்த் தார். இந்நிபாகலிலிருந்து வரும் எழுத்தாளரிகளுக்கும் தொழிலதிபர்களுக்கும் இடங் காடுவீதல் விருத்தோம்பும் பண்பு நன்கு தெரிந்திருக்கும்.

பத்திரிகையாளராகவும் விளங்கிப் பொருளாதாரத் துறையிலும் நல்ல அனுபவம் பெற்றிருக்கும் திரு காரி விசுவநாதன் தலைமையில் இலங்கை இந்திய வர்த்த கச் சங்கம் நிறுவனியாத்ரீச் சிறப்புற வாழ்த்துகிறோம்.

## அவசரச் சட்டம்

டிக்கெட்டில்லாமல் ரயில்களில் பிரயா ணம் செய்வோரிடம் வசூலிக்கக்கூடிய அபரா தங்களில் அளவைக் கடுமையாக உயர்த்தி லார் அவசரச் சட்டத்தை யூனியன் சர்க்கார் பிறப்பித்திருக்கிறார்கள். அதிகிட்டிசு மாக ளு 200 அபராதம் விதிக்கலாம் என்று இருத் ததை ரூ 500 ஆக உயர்த்தியுள்ளனர். குறைந்த பட்ச அபராதம் 50 பைசாவி



திரு காரிவிசுவநாதன்

விருந்து ரூ 50 ஆக உயரு கிறது. டிக்கெட்டில்லாத ரயில் பயணங்களால் ஏற்படும் தண்டம் 15 கோடி ரூபாய் இருக்கலாம் என்று மதிப்பிடு கிறார்கள். என்னவென அனாத் கட்டியவரை குறைப்பதற்கு இயன்ற அளவுத்தையும் செய்ய வேண்டியதுதான். ஆனால் அபராதத் தொகை இப்படி உயர்த்தால் மட்டும் நோக்கம் கைகொடு மெனத் தொன்ற விக்கலை. ரயில்வே ஹரிவர் கனின் தணிக்கையும் கண்டிப் பாக வேண்டும். டிக்கெட் வாங்காமல் அவசரத்தில் ரயில் வேற்த தாமாசிலே மூன்

வந்து உரிய கட்டணங்களைச் செலுத்த மூன் வருவோருக்குச் சொற்ப அபராதம் விதிப்ப தற்கு வழிவகை செய்வது அவசியம். டிக் கெட்டுகளைத் துரிதமாக விற்பதற்கு ஸ்பெஷல் கனில் அதிக வசதி தேவை. டிக்கெட்டு களைத் துரிதஞ்சுடவாசமாகத் தொலித்து விட்டவர்கள் விஷயத்திலும், 'சேக்' டிக் கெட்காரர்கள் விஷயத்திலும் பரிசு காட்டு வது அவசியம். இதற்கு ஏற்ப விநிமுறைகளை அமைக்குமாறு கோருகிறோம்.



மே தினத்தன்று மலர்ச்சி வாத்தி யின் தூதரான சிழாவு, காந்தரெஜு தொழில் நிறுக்கத்தை ஆரம்பித்த ஏ. பி. காந்தரெஜு அவர்களின் தூதரான சிழாவு நாளாடி புதுநிலாவி காரை ஹவுஸில் வி. வி. வீர அவர்களின் தலைமையில் சிறுவர்க்க கொள்ளடம்பட்டது. வி. வி. வீர தொ பகதரும் தொழில் மேதைபுமான காந்தரெஜின் தூதரான சிவ் கண்ணகி பங்கவயிற்றார்.

★

கோவம்பேடு குளப்புகளில் ஆய்வத் தில் அருவாசிரிதாதர் சிழா விமரிசை யாகக் கொள்ளடம்பட்டது. சிழாவளரது தந்த அருவாசிரிதாதர் பாடல் போட்டி யில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்குப் பிள்ளனின் பாடல் ஸ்ரீ டி. எம். செளந்தரராஜன் பரிசுடன் வழங்கினார்.





# ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

இந்தியாவுக்கும் சீனாவுக்கும்மிடையே நேப் பாளம் தனி சுதந்திர நாடாளுநாய் நடு நிலைப் பாகம் வேண்டும் என்பதற்காக நேப்பாளத்தை விட்டு வெளியேறுமாறு தலாய் காமமாஸிங் பிரதிநிதி ஸ்ரீ லாசே அங்களுக்கு நேப்பாள அரசாங்கம் உத்தர விட்டிருப்பது நல்ல அறிவிப்பல்ல. இங் கிலையும் வெறும் நேப்பாளத்தில் சட்டம் - ஒழுங்கு கம்பத்தப்பட்ட விஷயமே தவிர அதற்கு அரசியல் வண்ணப் பூச்சு அளிப்பது சரியல்ல என்று நேப்பாள அரசாங்க உத்தி யோகஸ்தர்கள் மேற்கண்ட செர்டிபிகே ஷன்களும் தருகிறார்கள். நேப்பாளத்தில் நிலை வந்த ராஜாக்களின் ஆட்சியை அப் பதப்படுத்துகின்றன. ஆட்சியைச் சை செங் கங்குடல் நிலநாட்ட எவ்வளவு தூரம் ஜனாதாரமால் முயற்சிகள் எடுத்துக் கொண் டார் என்பது எனக்குத் தெரியும். நேப்பாளத் தின் எடுதலும் இப்பொழுது நடுநிலையமாக மாறி விட்டிருக்கிறது - சீன அடைந்து வரும் ராஜாவுடையத்தின் கிணவாக.

★

தூசன் தே தெயிய இத்தியன் எகம்பிரை. குடும்பக் கட்டுப்பாட்டுத் திட்டம் பற்றி மத்திய மத்திரி பெய்ரிப்பயின் மேக் எழுதி யுள்ள தகவல்கள்தின் ஒரு பகுதியை என் குறிப்பு ஒன்றும் சொர்க்காமல் அப்படியே தருகிறேன் :

“சீனாவில் இருபதாண்டுகள் மதப் பிரசாரம் செய்துவிட்டு வந்த சித்தவது மதப் பிரசாரகரைப் பற்றி ஒரு கதை சொல்லுவதுண்டு. அவரை, “எத்திய யோகினை மதம் மாற்றியா?” என்று கேட்ட தற்கு. “ஒரே ஒருவர்தான்” என்று சொல்லி விட்டு. “மற்றவர்கள் எல்லாம் அசிரிய சொறுக்காக மிசின்வார்கள்” என்றார்கள். அது போன்ற கதைபுடல் தான் மத்திய களாதார - குடும்பக் கட்டுப்பாடு மத்திரி திரு கே. கே. ஸா, ஸார் காதலானிருந்து திருப்பியிருக்கிறார், குடும்பக் கட்டுப்பாடு செய்து கொண்ட தயர்கள் 3000 யோகனில் ஒரே ஒருவர் தான் உலகமையாவ அரவத்துடல் முன் வந்தாராம். மத்தியர்கள் எல்லாருமே சீன யுககாலத்தில் உத்தப்பட்டு வந்தவர்களாம். குடும்பக் கட்டுப்பாட்டுத் திட்டத் தில் மத்திரிக்கு இரண்டு அம்பிக்கை தளர்ந்து, திரு ஸா அந்த நிலகாவில் தவிர விளாசனை நடத்தாறா. குடும்பக் கட்டுப்பாட்டுத் திட்டம் அல்லவையும் மக்களுக்கு அளிக்கப் பரும் அறிவுப் பண ஆணையையும், எவ்வுரப் பெருத்தவர்களுக்களின் செவ்வகங்களையும் வைத்துத்தான் நடத்திக்ருக்கிறது. மக்கள் மனமொப்பி வருவதற்குப்பின் வற்புறுத் தப் பட்டதானத்தான் தெரிந்தது என்று மத்திரி ஸா சொல்லுர்.”

★

மேற்கு ஜெர்மனி இதுகாலும் கடைப் பிடித்து வந்த நாசுக்கடெயின் கொள்கையை

மாத்திக் கொள்ள மனமொப்பி முன்வந்து விட்டது. இம்மாதத்து மீடப் பெரிய மாறுத லாகும். இதுவரை மேற்கு ஜெர்மனி, சிழக்கு ஜெர்மனியை ஒரு பிரச்சினாகக் கருதி வந்ததே தவிர தனி நாடாகக் கருதிய திவிய. சிழக்கு ஜெர்மனியைத் தனி நாடாகக் கருதும் நாட்டுடன் ராஜதந்திர உறவுகளை வைத்துக் கொள்ள முடல் நடவடிக்கை இப் போது மேற்கு ஜெர்மனி முன்வந்திருப்ப தாகக் கருவாடுகிறது.

★

கம்போடியா, சிழக்கு ஜெர்மனியை அங்கீகரித்ததின் காரணமாக, மேற்கு ஜெர்மனி அரசாங்கம் கம்போடியாவுடன் கொண்டிருந்த ராஜதந்திர உறவுகளை முறித்துக் கொண்டது. கம்பித்தின் காரணம், காரக்கும் சிழக்கு ஜெர்மனி அரசாங்கத்தை அங்கீகரித்தன. அந்தாடுகளுடன், மேற்கு ஜெர்மனி ராஜதந்திர உறவுகளைப் பற்றி இது வரை ஒரு முடிவும் செய்யவில்லை. அந் நாடுகள் தொடர்ந்து ராஜதந்திர உறவுகளை மேற்கு ஜெர்மனி அரசாங்கத்துடன் வைத்துக் கொண்டுள்ள இருக்கின்றன. நாசுக்கடெயின் கொள்கையை, தனித் தனி கிணவாருவதுக்கு ஏற்ப அனுப்பப்படு வுள்ள திவியு மேற்கு ஜெர்மனி வத்திருக் கிறது போதும்.

★

சுதந்திரக் கட்சியின் பதினொருவது “பிரதத் தாண” பொய்யு ஆசானிய ரகசா னங்கு ஒரு காழ்த்துத் தத்தி அறுபயி யிருக்கிறார். காலண்டரைப் பார்த்து விழாக் கொண்டபுடும் குறைக்கு தான் விசேஷ முக்கியத்துவம் அளிக்காமல் இருப்பதற்குக் கற்று வைத்திருக்கிறோம். இந்தப் பத்து ஆண்டுகளின் என்ன சாதித்திருக்கிறோம்? மத்திய சர்க்காரின் கொள்கைகளைப் பெரும் அளவில் மாற்றியிருக்கிறோம். ஆனால் மத்திய சர்க்கார், கோட்டா, பாரமிட், ஹோன்னை வழுக்கத் தனி சுதந்திர திரவா கை குழு ஏற்படுத்தும் வரை, நாம் ஏதோ சாதித்து கிட்டாற்பியா எல்லாம் திருப்பி கொள்ள முடியாது. திவிய உயர்ந்தி மன்றம் எப்படிச் சுதந்திரமாக இயங்குகிறதோ, அப்படி மேற்கண்ட குழு இயங்கவேண்டும்.

காங்கிரஸிடமிருந்து அரசாங்கத்தைப் பற்றிக்க சுதந்திரக் கட்சி திறவுப்பட்டனின். 1950 அடிப்படக் கொள்கைகளின் பீது சுதந்திரக் கட்சி திறவுப்பட்டிருக்கிறது. இது மத்தியக் கட்சிகளின் கூட்டுறவை நம்பியிருக் கிறது. மற்றக் கட்சிகள், ஆளுக் கட்சியின் அரசாங்க இயத்திரம், அந்தக் கட்சி எவ்வளவு இழி நிலைக்கு வந்து விட்டதோ அந்த அளவுக்குத் தாழ்த்து விட்டதை உணர்ந்து செயல் பட வேண்டும். காங்கிரஸ் கட்சி மக்களின் மறிப்பேரிருந்து கிழந்து விட்டது. மீண்டும் பழைய நிலைமை அது ஒருநாளும் அடைய முடியாது.



# ஷண்மது விழாவின் உன்னதத் தொடக்கம்



இதில் சமய சரித்திரத்திலேயே மகத் தாள் புனிதமான சங்கர - ஷண்மது மகாநாடு சென்னைில் ஆழ்வார்ப்பெட்டை... விஷ்ணுவிலிய ஜூன் முதல் தேதி தொடங்கப் பெற்ற வைபவம் சென்னை மக்களுக்கும், அதில் கலந்து கொண்டு, சங்கர களித்தவரும் எவ்வாறுக்கும் மறக்க முடியாத நினைவி.

"பிரம்மம் ஒன்றே சத்தியம், உவது பொய்" என்று ஞான மார்க்கத்தைப் பறைசாற்றி ஆத்ம வாயத்துக்கு அந்மவதத்தித நிலைநாட்டிய ஞான குரு சங்கரர், "ஷண்மதுபிரதிஷ்டாபகாசாரியர்" என்ற அடைமொழிக்கும் பூரணமாக உரிமையர் என்பதை வலிபுறுத்தி மக்களுக்கு நினைவுபட்ட ஸ்ரீ கங்குலி ஜகத் குருவின் ஆக்ஷரையில் சுடப்பட்டது இம்மகாநாடு.

ஞான முதிர்ச்சியும், அனுபவ முயற்சியும் அதிகமில்லாத சாதாரண சிலை மக்களுக்கு நம்மில் முக்காயே மூன்றுவிசம் பேர்கள் இவ்வகைகளால் சேர்த்தவர்கள்தானே! - உய்யும் வழி பக்தி மார்க்கமே என்றும், பக்திக்கு உகந்த மூர்த்திகள் எண்ணற்றவகையாக இருந்தாலும் மூக்கியமாக, மடுகரமாக உள்ள விநாயகர், முருகன், விஷ்ணு, நரசிங் அம்மேக, சகலரன் முதலிய ஆறு மூர்த்திகளை ஆராதிப்பது சாலச் சிறந்தது என்பதை அறிவதத்தித உதவிய அதே வாக்ருத் தெளிவுடனும், வெகதிருடனும் கருணைபுடனும், சொய்வமுடனும் உவகுக்கு உணர்த்தியவரே சுகந்த சங்கர ஆதி சங்கரர், இத் தெய்வங்களுக்குரிய ஆராதனைக் கிராமங்களை இவற்றில் இடைக்காலத்தில் இருந்துவிட்ட தவறான விருமியத் தவற போக்குகளை நீக்கி, அவற்றை வேத மார்க்கத்துக் கிளவிகல் செய்து, மக்கள் வழிபாட்டுக்கு உரிமையாகி வகை செய்து அருவிய ஞான வள்ளல் ஆதி சங்கரர்.

இத்த மகத்தான பக்திப் பணியின் உவனதத்தானக உவ வெகத்தின் கொளையேற்றல் மக்கள் மறந்து விட்டனர். இதை மறுபடியும் அவர்களுக்கு நினைவுபடுத்த, அவர்களை நல்வழியில் தடக்கச்செய்ய, சமய வழிபாடுகளின் ஞானம் தொய்ந்திவிட்ட பிரிவுகள் எவ்வாறு உவகையக் ஒழிப்பினைத்தே என்ற





விநாயகர், முருகன், விஷ்ணு, சிவன், இராமன், காமாட்சி ஆகியோருடைய படங்கள் வீதி ஊர்வலமாகக் காரைக்கலா-ஆலையத்திலிருந்து குழிக்கரை பிச்சை வாய் குழவிகள் நாதசுவரம் முழங்க விலை வாய்விட்டுள்ள அன்னை மகாதாட்டிப் பத்தலுக்கு வந்து சேர்ந்தன.

மகாதாட்டிப் பத்தலில் தாங்களிக் ராஜ்யரபநி பாக்டரி வி. வி. சி. அவர்களுக்கு ஸ்ரீ வைத்தியை அம்பிரமணிய அம்பர் பூரணாகுமரம் கொடுத்து மரணாகுதியோடு வரவேற்றனர்.

'கனாபி மகிமை' பற்றி எங்கே உபசாரமாக செவத ஸ்ரீ டி. எஸ். பாலசுப்பிரமணியன்.

ஸ்ரீ பரதாசம் சிவன் குழுவின் ஊர்வலத்தில் மெய்யருகப் பாடிப் பத்தலின் மெழுகித்தனர்.

அன்னை தெகவங்கரும், சூதி கைகள் இரு குருவப் படமும் ஊர்வலமாகப் புறப்படக் காத் திருக்கின்றன.

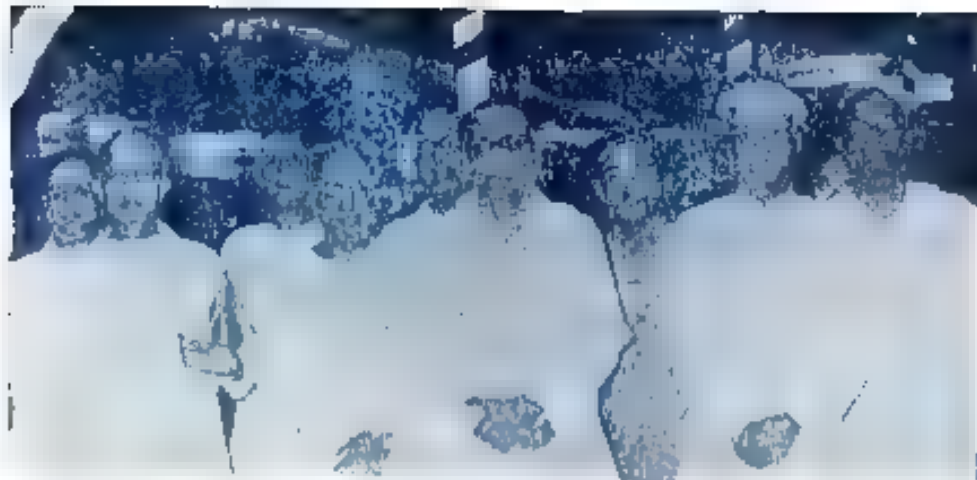


ஆதாரத்தை விளக்க, சங்கரர் வழி வந்து, மறு சங்கரர் என நியமிக்கவே நடமாடும் ஸ்ரீ கால்கி காமிகோடி பெரியவான் திருவுள் ளம் கொண்டதன் விளைவாக எழுந்ததே இம்மகாதாடு.

விழாப் பந்தலும் மேடைவும் எஸ். ஸி. ரத்தினம் அவர்களின் கை உணர்வுக் கிறப்பில் அம்புதக் காட்டி அளித்தன. மேடைக்குப் பின் னால் ஆடு சங்கரரின் உருவப் படமும், அரங் கத்தில் எதிர்க் கோடையில் கால்கி ஆசார் வானின் முழு அளவு உருவப் படமும் மகா

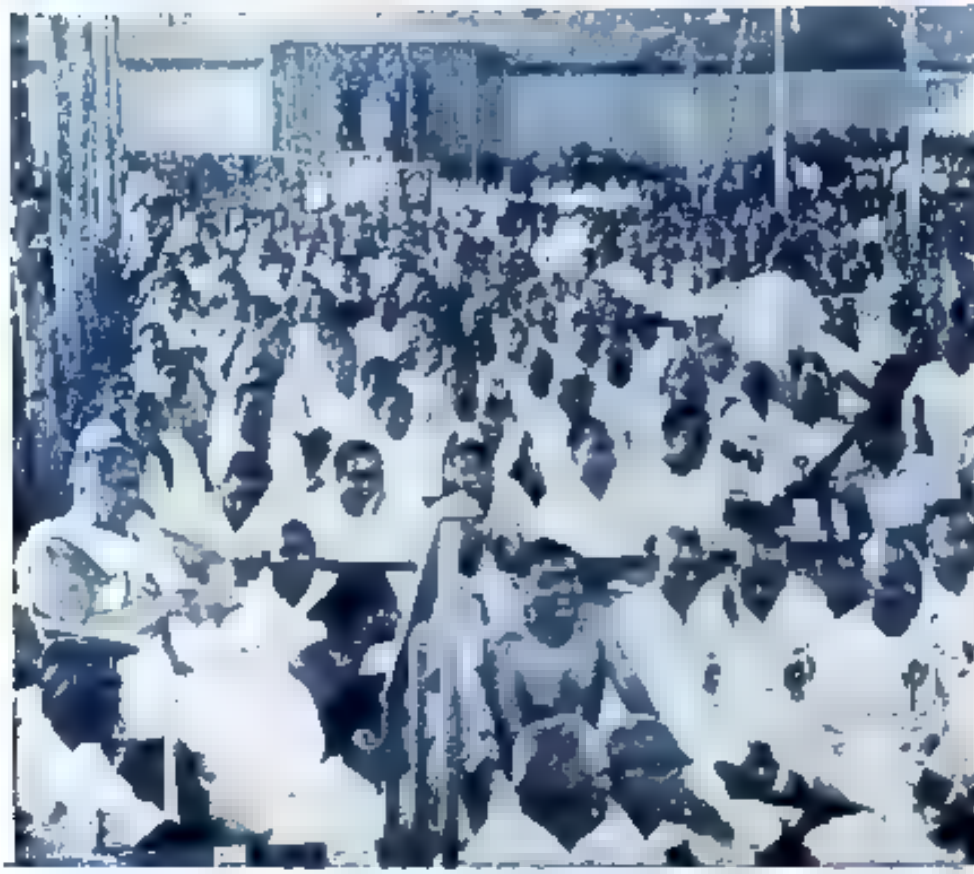
நாடு அவர்களின் அருள் பார்வையிலேயே நடக்கிறது என்பதை இயல்பாகப் படங்கள் மெய்யாகவே உணர்த்தின. மேடையின் ஒரு பக்கம் ஸ்ரீ சகடபுரம் பதரி சங்கராசாரிய ஸ்வாமி கம்பிரமண க வீற்றிருந்தார். தொடக்க விழாத் தலைவர், முன்னவர் உயர் நிதிபதி பி. பி. கருத்திர கட்டாரும், விழா வைத் தொடக்க வைத்த மதிப்புக்குரிய ராஜ்யரபநி வி. வி. சி. சி. மத்திய பிரமுகர் களும் வரிசையாக அமர்ந்திருந்தனர். முன் னால் பண்டிதர்கள் பலர் வீற்றிருந்தது இது





1. ஆன்மதங்கள் பற்றிய புனைபாட-  
தலிகள் கண்டபட்டினத்தை நிறுத்தவந்தத  
தகுதலுர் பரிமாசு ஸ்ரீ ராஜராஜன்  
சாகேப் சத்தாப்தினையும் அங்குள்ள விழா  
யுக்குத் தலைமை தாங்கிய தலைமை துதி  
பதி திரு கே. கிராசாமினையும், விழா  
நிர்வாகக் கமிட்டியினரையும் கௌர  
விக்க. 2. தாற்காலிக சாங்குரபதி தம்  
தொடக்க உரைவை நிகழ்த்துகிறார். 3.  
சங்கராஷாஸ்பத மகாநாட்டை பாட்டர் இ.  
அலகர்ஸ் தொடக்கி வைத்ததும், மரு  
பாசு சர்வகலாசாஸ் விருவோதந்தர்  
பாட்டர் கி. பி. கிறீஸ்தோபர்ஸ் தலைமை  
உரைவாற்றுகிறார். 4. ஆன்மதங்கள்  
பற்றிய புனைபாடக் கண்டபட்டினத்தி  
தாற்காலிக சாங்குரபதி பாட்டர் வி. வி.  
கி. பார்தாஸிங்கிறார், அருகே தொடர்  
பெருஞ் ஸ்ரோகா இக்களுகார் திரு  
ஆர். நரசாமி. 5. சங்கராஷாஸ்பத  
மகாநாட்டில் சர்க்கரே இத்திலம் பன்  
பாட்டர் கழகத்தினர் இக்களுகார் திரு  
மோகேஷ் சந்திராணஸ் ஸ்ரீ சதாநிவம்  
அலகர்ஸ் வரவேறுகிறார். 6. சங்கரா  
ஷாஸ்பத மகாநாட்டில் இக்கரு விழாவுக்கு  
செந்த ஆரமுங்கார்.









திருமல் மற்றும் தொண்டைப்  
புண் கிருமிகளுக்கு  
ஒரே-கிளவுத்தில்  
விடை கொடுப்பது

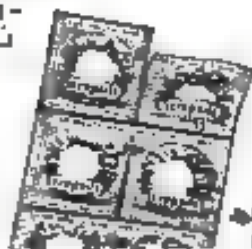
மருத்துவ நிரூபணம் பெற்ற

# ஸ்ட்ரெப்ஸில்ஸ்

இரண்டு தனிப்பட்ட ஆன்டிஸெப்டிக் மருந்து-  
கள் அடங்கிய ஸ்ட்ரெப்ஸில்ஸ் தொண்டைப்  
புண்ணையும் இருமலையும் விரைவில்  
கிருமிகளை அதி விரைவாகக் கொல்லுகிறது.

## ஸ்ட்ரெப்ஸில்ஸ்

ஆன்டிஸெப்டிக் தொண்டை மாத்திரைகள்.  
சுருக்கமான அலுமினியம் டிராயில்  
ஸ்ட்ரெப்ஸில்ஸ் விற்கப்படுகிறது.



புடல்  
ஆராய்ச்சியின்  
தயாரிப்பு

CHBS-10-152 TAM

# பொன்னியின் செல்வன்

அமரர் கல்கி

சுரபதர் அத்தியாயக்  
துவந்த யுத்தம்

முடிவில்லாத வழி  
லில் குதிசைகள்  
போய்க் கொண்

டிருப்பதாக வந்தியத்தெய  
னுக்குத் தோன்றியது. இந்த  
அவதூஷணவன் தம்மை உண்மை  
யில் ஏமாற்றி விட்டானா?  
சத்துருக்களிடம் தம்மைக்  
கொண்டு போய் ஒப்புவிக்கப்  
போகிறானா?

இருபதழம் காடுகள் அடர்ந்  
திருந்தன. அவற்றுக்குள்  
பார்த்தால் கன்னங்கனிப  
பயங்கரமான இருள். அந்த  
இருண்ட காட்டில் என்  
னென்ன அபாயங்கள் என்





செய்த விதத்தில் இருக்கின்றனவோ தெரியாது. நெற்றத்தைன், ராடிசன், வானசன், விஷ ஐந்துக்கள் - இவற்றுடன் பங்கவர்களுக்கும் மறைந்திருக்கக்கூடும்; யார் கண்டது? தெற்குத் திசையில் சோழ வான்வழி கண்டவியாகப் பிடித்திருக்கும் இடம் தம்பலத்தான் என்று சொன்னாரா? இவன் தம்மை எப்போது அழைத்துப் போகிறான்?

தங்க வேளையாக நீயா வெளிச்சம் கொஞ்சம் இருந்தது. சந்திர மிரவர்கள் வானுற ஒய்யிய மரங்களில் உச்சியில் தயங்கித் திரிவாடின. அதனும் ஏற்பட்ட சைவ ஒளியை சீரமைப் பாவையையும் விழுந்து கொண்டிருந்தது. எதிரே மூன்று குதிரைகள் போலது சில சமயம் சைவ ஐக்கு நிறம் உருவங்களாகத் தெரிந்தது. 1 ஆனால் குதிரைகளின் குளம்புச் சத்தம் மட்டும் இடைவிடாமல் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

திடீரென்று வேறு சில சத்தங்கள் கேட்டன. காட்டின் தடுவில எதிர்பார்க்க முடியாத சத்தங்கள். பல மணிதக் குரல்களின் கோவாகை சத்தம். குதிரைமாத ஆடிப் பாடும் சத்தம். ஆ! அநோ மரங்கள்கொடையில் வெளிச்சம் தென்படுகிறது. எழுத்துகளின் வெளிச்சத்தோடு பெரிய காணவாய் போன்ற அடுப்புகள் எரியும் வெளிச்சமும் தெரிகிறது. ஆ! இந்தக் காட்டின் தடுவே தாயடிப்பாட்டுக் கொண்டு குதிரைமாரீருக்கும் வீரர்கள் யார்? சோழ நாட்டு வீரர்களா? அல்லது பங்கவரி படைவைச் சேர்ந்த வீரர்களா?

இதைப் பற்றி வந்தியத்தேவன் மிகச் சொற்ப நேரம்தான் சிந்தித்திருப்பான். அந்தச் சிறிய நேரத்தில் மூன்றுப் போன குதிரைகள் சட்டென்று நின்றதையும் ஒரு குதிரை பகீர் என்று திரும்பியதையும் வந்தியத்தேவன் கவனிக்கவில்லை. திரும்பிய குதிரை மூன்றோடிக் வந்து வந்தியத் தேவன் குதிரையை அணுகியது. அதன் மேலிருந்தவன் வந்தியத்தேவன் பக்கம் சட்டென்று

வந்தியத்தேவன் பக்கம் சட்டென்று



பென்று சாய்ந்து ஒங்கி ஒரு குத்த னிட்டான். அந்தக் குத்தின் அதிர்ச்சி யினால் வந்தியத்தேவன் கதிகையெதிர்த் தடுமாறிய போது அவனுடைய ஒரு முழங்காங்குப் பிடித்து ஒங்கித் தவறினான். வந்தியத்தேவன் தடால் என்று தரைவீல் விழுந்தான். வந்த வேகத்தில் அவன் குதிரை அப்பால் சிறிது தூரம் பாய்ந்து சென்று அப்பறம் நின்று.

அதற்குள் அவனைத் தன்னிய வீரன் குதிரையிலிருந்து சீழே குதித்து வந்தியத்தேவன் அருகில் வந்தான். திக்பிரமை கொண்டவனாகத் தன் னாடி எழுந்திருக்க முயன்ற வந்தியத் தேவனுடைய இடைவிலிருந்த கத்தி கையப் பறித்துத் தூர விட எறித்தான். உடனே வந்தியத்தேவனுக்குப் புத் துயிர் வந்தது. அத்துடன் ஆத்திரம் போங்கிக் கொண்டு வந்தது. ஒரு குதி குதித்து எழுந்து நின்றான். இரண்டு கையையும் இறுக முடிக்க கொண்டு வந்தான் போன்ற முஷ்டியினால் தன் னைத் தன்னிய ஆகைக் குத்தினான். குத்து வாய்க்கிக் கொண்டுவன் மெயா இருப்பானா? அவனும் தன் கை வரிசை கைக் காட்டினான். இருவருக்குள்ளும் பிரமாத்தான துவத்த வந்தம் நடத்தது. மெய்த்தனமும் இடும்பனும் கண்டை போடுவது போல் போட்டார்கள். வெடன் வெடத் தவித்த சிவபெரு மானும் அருக்கனனும் கட்டிப் புரண்ட கைப் போல் புரண்டார்கள். திக் கையினில் இரண்டு இடம் பெயர்ந்து வந்து ஒன்பெருடொன்று மோதிக்கொண்டது போல் அவர்கள் மோதிக்கொண்டார்கள்.

வித்தியத் தேவனுடன் வந்த ஆத் தவர்க்கடியானும் அவர்களுக்கு முன் னால் வந்த வீரர்களும் விவரி நின்று ஆதரவியத்துடன் பார்த்துக் கொண்டு நின்றார்கள். மரக் கிளையில் அவசனினால் அடிக்கடி சலித்த நியா வெனிக் கத்தில் அவர்கள் அந்த அதிசயமான கண்டையைக் கண் கொண்டாமல் பாரித் துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

சீக்கிரத்தில் காயடிச் சத்தங்கள் கேட்டன. கையில் கொழுத்தப்பட்ட கழுத்துகளுடன் வீரர்கள் சிலர் மரக் கிளையில் விசக்கிக் கொண்டு அவ் விடத்தற்கு வந்தார்கள். அப்படி வந்த வர்களும் அதிசயத்துடன் அந்தத் துவத்த வந்தத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு நித்தவாணர்கள். சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் கத்தியும் ஒரு வெய் வட்டம் கடிவிட்டது.

கடைசியாக வந்தியத்தேவன் சீழே தள்ளப்பட்டான். அவனைத் தன்னிய

வீரன் அவன் மார்பின் மேல் ஏறி உட்காரித்து கொண்டு இடைவிலி கத்தி யிருந்த துணிச் சுருகி அணிழ்த்தான். அதற்குள்விருத்த ஒக்கைப் கைப்பற்றி னான். அவரைத் தடுப்பதற்கு வந்தியத் தேவன் ஆன யட்டும் முயன்றும் அவன் முயற்சி பலிக்க விடவில்லை.

ஒரு அகவீரனுடைய கையில் சிக்கிய தும் துணிப் பாய்ந்து கத்தியும் தின்றவர்கள் பிடித்திருந்த சூத்த வெனிக்சத்தத்தைக் கொஞ்சன். அவன் சமீக்கினை செய்வதும் மறும் இரு ரர்கள் ஒரு வந்து வந்தியத்தேவன் தரைவிலிருந்து எழுந்திருக்க முடியாமல் பிடித்துக் கொண்டார்கள்.

வந்தியத்தேவன் சொன்ன முடியாத ஆத்திரத்துடனும் தாபத்துடனும். "பாவி கவண்ணவனே! இப்படிப் பட்ட சிந்தைத் திரொகம் செய்யலாமா? அவனிடமிருந்து அந்த ஒக்கையைப் பிடுங்கு!" என்று கத்தினான்.

"அப்பனே! என்னை அது இய வாத காரியம் ஆயிற்றே!" என்றான் ஆத் தவர்க்கடியான்.

"சீதே! உன்னைப் போன்ற கோழத்தை நான் பார்த்ததேயில்லை! உன்னை வழித் துணைக்கு நம்பி வந்தேனே?" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

ஆத் தவர்க்கடியான் குதிரையிலிருந்து எவதானமமாக இறங்கி வந்தியத்தேவன் அருகில் சென்ற. அவன் சொல்கில், "அட, அசேட! ஒக்கை நீ யாருக்குக் கொண்டு வந்தாயோ, அவனிடத்தான் போலிருக்கிறது! ஏன் வினாசைப் புலம்பு இரவு?" என்றான்.

சூத்த வெனிக்சத்தில் ஒக்கையைப் படித்துக் கொண்டிருந்த வீரனுடைய முகத்தை மற்ற வீரர்கள் பார்த்து விட் டார்கள். உடனே ஒரு மகத்தான குதாசை ஆரவாரம் அவர்களிடமிருந்து எழுந்தது.

"போகனிலின் செல்வன் வாழ்க! வாழ்க!"

"அத்திய மகனனில் காலன் வாழ்க!"

"எங்கள் இனகியோ வாழ்க!"

"சோழ குகத் தோன்றல் வாழ்க!" என்பன போன்ற கோஷங்கள் எழுந்த அந்த வனப் பிரதேசமெல்லாம் பரவிய. அவர்களுடைய கோஷங்களில் எதிரொலியே போல் மரக் கிளையில் துங்கிக் கொண்டிருந்த பட்சிகள் விழித் தெழுந்து இறகுகளைச் சட சட வென்று அடித்துக் கொண்டு பவனித் ஒங்கினார்கள் செய்தன.

இதற்கு முன் வந்திருந்தவர்களைத் தவிர இன்னும் பல வீரர்களும் என்ன விசேஷம் என்று தெரிந்த கொண்வ தந்தாகத் திருநீடு சென்ற சத்தத்

துடனே மரபு செடி கொடியாகி விவக்கி கொண்டு ஓடி வந்தார்கள். உடம்பம் பெருகுமவதைக் கண்ட வீரன் சற்றிலும் ஒரு முறை திரும்பிப் பார்த்து, "நங்கள் அங்கவரும் பாசைதற்குச் செல்லுங்கள். விருந்துக்கு வேண்டிய ஏற்பாடு செய்புகள். சற்று நேரத்துக்குள் நான் வந்துவிடுகிறேன்" என்று சொல்லியே, அவர்கள் எல்லாரும் ஒரு மனிதனைப் போல் விசைத்து அங்கீடம் விட்டுப் போய் விட்டார்கள்.

இன்னும் குத்தும் அடியும் பட்ட வத்திபத்தேவன் தனையில் உட்கார்த்த படி இதைபெயல்வாம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். உடம்பில் அடிபட்ட வலி பெயல்வாம் மறந்துவிடும்படியான அதிசயக் கடலில் அவன் மூழ்கிவிருந்தான்.

"ஆகா! இவர்களுக்கு இளவரசர் அருள்மொழிவரமர்! இவர் கையிலே தான் எவ்வளவு வலிவு! என்ன விசைவு! குட்டுப்பட்டானும் மொதிரக் கையால் குட்டுப்பட வேண்டும் என்பார்களே! குத்துப்பட்டால் இவர் கையிலே அல்லவா குத்துப்பட வேண்டும்! இவரிடம் அருக்கனனுடைய அழகும், உயிரமும் இருக்கிறது! பீமசேனனுடைய நேக பலம் இருக்கிறது! நாடு தகரமெல்லாம் இவரைப் போற்றிப் புகழ்வதில் ஆச்சரியம் ஒன்றுமில்லாதாரே!" என்று எண்ண மிட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

இத்தக் கதைக்குப் பெயர் அளித்த அரசினர் குமாரசை, தமிழகத்தின் சரித்திரத்திலேயே இளை வாரும் சொல்ல முடியாத வீராதி வீரரை, சொழு மன்னர் குலத்தை அழியாப் புகழ்பெற்ற அமரர் குலமாக்கின்ற வகை, பின்னாலு் இராஜராஜர் என்று பெயர் பெறப் போகும் அருள்மொழி வர்மனை, இவ்விதம் சமையலில்லாத சமயத்தில் அசத்தர்ப்பமான நிமிசமாயில், இராஜகுல சின்னம் எதுவும் இல்லாமல் நேயர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கும்படி நேர்ந்து விட்டது. இது நேயர்களுக்குச் சிறிது மனக் குறை அளிக்கக் கூடியது இயற்கைதான்! ஆயினும் என்ன செய்யலாம்? நம் சாதாரணகுலிய வத்திபத் தேவனை இப்போதுதான் அவரை முதன் முதலில் சந்தித்திருக்கிறான் என்றால், நாம் எப்படி அவரை மூண்டதாகப் பார்த்திருக்க முடியும்?

அருள்மொழித் தேவர் வத்திபத் தேவனை நோக்கிச் சமீபத்தில் வந்தார். மீண்டும் அவருடைய கை முடிபுலி

பலத்தைச் சோதிக்க வகுவிருரோ என்று வத்திபத்தேவன் ஒரு கணம் திடுக்கிட்டுப் போனான்.

ஆனால் அவருடைய புன்னகை தனம் பிடி மலர்ந்த முகத்தைப் பார்த்து அந்தச் சந்தேகத்தை மாற்றிக் கொண்டான்.

"அன்பரே! வரக! வரக! அழகிய இலங்கைத் திங்கு வரக! சோழ நாட்டு வீராதி வீரர்களுடனே சேர்வதற்கு இத்தனை தூரம் கடல் கடந்து வந்தீர் அல்லவா? அப்படி வந்த உமக்கு நான் அளித்த வீர வரவேற்பு திருப்தி அளித்திருக்கிறதா? அல்லது அத போதாது, இன்னும் சிறிது படாடோபமான வரவேற்பு அளிக்க வேண்டும் என்று கூறுகிறீரா?" என்று இளவரசர் கூறிப் புன்னகை புத்தார்.



வத்திபத்தேவன் குறித்து எழுந்த வணக்கத்துடன் நின்று. "இளவரசே! நங்கள் தமக்கையார் அளித்த ஓலை தங்கனிடம் சேர்ந்து விட்டது. என் உடமையும் தீர்ந்து விட்டது. இனி இந்த உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டிய அவசியம் என்கிறீர். தங்களுக்கு விருப்பமானால் இன்னும் சிறிது நேரம் நாம் புத்த காண்டம் படித்துப் பார்த்தோம்!" என்றான்.

"ஆகா! உமக்கு என்ன சொல்லுதற்கு? உம் உயிரைப் பற்றி இனி உமக்குக் கவலைமில்லை, அந்தக் கவலை இனி என்னுடையது. இல்லாவிடில் நாளைக்கு இளையபிராட்டிக்கு என்ன மறுமொழி சொல்வேன்? நன்பரே! இப்போது நான் படித்த ஓலை என் தமக்கையாரின் திருக் கரத்தினாலேயே எழுதப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. அவர் உம்மிடம் அதை நேரில் கொடுத்தாரா?" என்று கேட்டார்.

"ஆம், இளவரசே! இளையபிராட்டியின் திருக் கரங்களிலிருந்து தேரிக்



இந்த ஓலைப் பெரும் பாக்கியம் எனக்குக் கிடைத்தது. பின்னர் எனக்கும் திருவாமல் இரவு பகல் பிரயாணம் செய்து வந்தேன்" என்றான்.

"அது நன்றாய்த் தெரிகிறது. இவ்வாறியில் இவ்வளவு விவரமில் இங்கு வந்திருக்க முடியுமா? இப்படிப்பட்ட அரிவ உதவி செய்தவருக்கு நான் என்ன

செய்வாறு செய்யப் போகிறேன்!" என்று சொல்லி விட்டு, இளவரசர் வந்தியத்தேவனை மார்புற அணைத்துக் கொண்டார். அப்போது வந்தியத் தேவன் சொர்க்கலோகத்தில் தான் இருப்பதாகவே எண்ணினான். அவன் உடம்பிலிருந்து வலிவெல்லாம் மாய மாய் மறைந்து விட்டது.

மூப்பத்தோரளம் அத்தியாயம்

"ஏலேல சிங்கன்" கூத்து

விளத்தின் மத்தியில் உலர்ந்த குளத்தைச் சுற்றி மரங்கள் வளைவு வரிசையாக வளர்ந்து அதனால் இடைவெளி ஏற்பட்டிருந்த இடத்தில் கமார் ஆயிரம் சோழ வீரர்கள் தாவடி போட்டிருந்தார்கள். அவர்களுடைய சரப்பாட்டுக்காகப் பெரிய பெரிய எல்வடுப்புகளில் ஜுவாலை வீசிய நெருப்பின் பேசில் பிரம்மாண்டமான தலையணிக் கூட்டாடு சோழ பொங்கிக் கொண்டிருந்தது. சட்டி எனிலும் அண்டாக்களிலும் வெஞ்சனங்கள் வெந்து கொண்டிருந்தன. இயற்றிலிருந்து எழுந்த தறுமணம் அந்த வீரர்களின் தாலிக் ஜயம் கரக்கச் செய்தது. சோழ பொங்கி மூடியும் வகரையில் பொழுது போவதற்காக அவர்கள் ஆடல் பாடல் களியாட்டங்களில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். இச் சமயத்தில் அவர்களுடைய உணவை உலர்ந்த அரசினம் குமாரரும் வந்து விடவே, அவ்வீரர்களின் குதூகணம்

அவருடையதாயிற்று. அந்த எல்லைக் காவல் படைவீன் தளபதி யிலும் சிரமம் பட்டு அவர்களுக்குள்ளே குழக்கம் தலைதாட்டினார். எல்லாவற்றும் அமைதியுடன் பாதிமதியின் வடிவமான வட்டத்தில் வரிசையாக உட்காரும்படி சொந்தார்.

பெரியதொரு ராட்சத மரத்தை வெட்டித் தள்ளி அதன் அடியப் பகுதியை மட்டும் பூமிக்கு மேலே சிதிது நீட்டிக் கொண்டிருக்கும்படி கிட்டிருந்தார்கள். இளவரசர் வந்து அந்த அடிமரத்துச் சிம்மாதனத்தில் பீது அமர்ந்தார். இப்போது அவர் வாளைப் பாகன் போல் உடை தரித்திருக்கவில்லை. தலையில் பொறி கிரீடமும், புதுகளில் வாகுவலயங்களும், மார்பில் முத்து மாலைகளும் அணிந்து, அகரையில் பட்டுப் பீதாம்பரம் தரித்து அமர்ந்திருந்தார். அவரைச் சுற்றி எல்லைக் காவல் தளபதியும் வந்தியத் தேவனும் ஆர்வார்க்கடியாளும் உட்கார்த்திருந்தார்கள்.

இளவரசரை மயிற்சிப்பதற்காக ஏற்பாடு செய்திருந்த ஏலேல சிங்கன் சித்திரச் சுத்த ஆரம்பமாயிற்று.

இந்தச் சமயம் சோழ வீரர்கள் இவ்வளவில் பெரும் பகுதியைப் பிடித்திருந்தது போல் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் ஒரு நடவை தமிழ் வீரர்கள் சம நாட்டைக் கைப்பற்றியிருந்தார்கள். அப்போது அத்தமிழ் வீரர்களின் தலைவராக விளங்கியவர் ஏலேல சிங்கன். அவனால் துரத்தப் பட்டு இவங்களை அரசன் சில காலம் மலைதாட்டிக் போய் ஒன்றித்திருந்தான். அன்றுடைய இளம் புதல்வனின் பெயர் தங்குகமனு. இவன் பொன்னாத வீரன். இவங்கையைத் திரும்பவும் ஏலேல சிங்கனிடமிருந்து கைப்பற்ற வேண்டுமென்று நெடுங்காலம் கவையுண்டான். அவ்வீரன் சிறு பிள்ளையா விருத்த போது ஒரு நாள் படுக்கையில் கையைமும் காண்பும்



மடக்கி ஒடுக்கி "வைத்துக் கொண்டு படுத்திருந்தான். அவனுடைய அங்கை, "சூழத் தாய்! ஏன் இப்படி உன்னை தீயே குறுக்கிக் கொண்டு படுத்திருக்கிறாய்? தாராளமாகக் காலையும் கைகளையும் நீட்டி விட்டுப் படுத்துக் கொள்வதுதானே!" என்றான். அப்போது துஷ்டகமனு, "தாயே! என்னை ஒரு பக்கத்தில் தமிழ் வீரர்கள் நெருக்குகிறார்கள்; மற்றொரு பக்கத்தில் கடல் நெருக்குகிறது. நான் என்ன செய்வேன்?



அதனுடைய உடம்பைப் குறுக்கிக் கொண்டு படுத்திருக்கிறேன்!" என்றான். இத்தகைய வீரன் கானைப் பருவம் அடைந்த போது படை திரட்டிக் கொண்டு ஏலைய சிங்களுடன் போருக்குச் சென்றான். அவன் கொண்டு போன படைகள் சின்னாபின்னமாகச் சிதறி ஓடி விட்டன. அப்போது துஷ்டகமனு ஆக்டி செய்தான். ஏலைய சிங் இருக்குமிடம் சென்று நெருக்கு நோர் தின்றான். "அரசே! தங்களுடைய ஸ்பரிய ஊடப்பத்துக்கு முன்னால் என்னுடைய சிறிய படை சிதறி ஓடி விட்டது. நான் ஒருவனே மிகுவிருக்கிறேன். நாயகன் கத்த வீரர் குலத்தில் பிறந்தவர். ஆதலின் என்னுடன் தனித்து நின்று துவந்த புத்தம் செய்வுமட்டி அழைக்கிறேன். தம் மிக் வெற்றி அடைபவருக்கு இந்த இலங்கா ராஜ்யம் உரியதாகட்டும்; மற்றவருக்கு வீர சொர்க்கம் கிடைக்கட்டும்!" என்று சொன்னான்.

துஷ்டகமனுயின் அத்தகைய துணிக் கலையும் வீரத்தையும் ஏலைய சிங்கள மிக வியந்தான். ஆகையால் அவனுடன் தனித்து நின்று போர் செய்வ ஒப்புக் கொண்டான். இடையில் வந்து குறுக்கிட வேண்டாம் என்று தன் வீரர்களுக்குக் கண்டிப்பாகக் கட்டளை விட்டான். துவந்த புத்தம் ஆரம்ப மாயிற்று. இந்தச் செய்தியை அறிந்து சிதறி ஓடிய துஷ்டகமனுயின் வீரர்களும் திரும்பி வந்து சேர்ந்தார்கள். எவ்வாறும் கண் கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். தெரு நோம்போர் நடத்தது. துஷ்டகமனுவோ தன்னுடைய பிறப்புரிமையைப் பெறும் பொருட்டு ஆத்திரத்துடன் எண்டை விட்டான். ஏலைய சிங்கள அந்த இளைஞனிடம் அனுதாபம் கொண்டு நின்றபடியால் பூரண வலியையும் பிரயோகித்துப் போர் செய்வதில்லை.

ஆகையால் முடியவில்லை ஏலைய சிங்கள இறந்தான். துஷ்டகமனு முடி சூடி வதும், ஏலைய சிங்கள இறந்த இடத்தில் அவனுக்குப் பள்ளிப் படைக் கோயில் எழுப்பி அவனுடைய வீரத்தையும் தயாளத்தையும் போற்றினான்.

இந்த அகில சரித்திர நிகழ்ச்சியைச் சோழ வீரர்கள் இளங்கோ அருள் மொழிவார்மரின் முன்னிலையில் நடனக் கத்தாக நடத்துக் காட்டினார்கள். ஆடலும் பாடலும் அமரக்களப்பட்டன. ஏலைய சிங்கள உயிர் துறந்து விழுந்த இடத்தில் நடத்த வீரன் உண்மையிலேயே செய்து விழுந்து விட்டானா என்று தோன்றும்படி அவ்வளவு தஞ்ஞமமாக நடத்தான். பார்த்துக் கொண்டிருந்த இளவரசரும் மற்ற வீரர்களும் அடிக்கடி 'ஆதா! காரம் செய்து குதூகலித்தார்கள்.

நாடகம் நடந்து கொண்டிருந்த போது ஒரு முறை இளவரசர் ஆழ் வாரக்கடியானைப் பார்த்து, "திருமலை! தம்பனை குணக் கோயிலில் துஷ்டகமனுவுக்கும் ஏலையசிங்களுக்கும் நடத்த போர்க் காட்சியை அழியாத வர்ணச் சித்திரமாக வரைத்திருக்கிறதே. அந்தச் சித்திரத்தை நீங்கள் பார்த்தீர்களா?" என்று கேட்டார்.

"இங்கே, தயா! தம்பனை வீதிசனில் நாயகன் வந்து கொண்டிருந்த போதே தங்களைப் பார்த்து விட்டேன். குணக் கோயிலுக்குள் போக நேரமில்லை" என்றான் ஆழ்வாரக்கடியான்.

"ஆகா! அந்த குணக் கோயில் கனியை உள்ள சிற்பங்களையும் அவசியம் பார்க்க வேண்டும். திருமலை! நம் செத்தமிக் நாட்டில் எவ்வளவோ சிற்ப சித்திரங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றைக் காட்டிலும் மகத்தான அந்

புத்தங்கள் இந்த இயல்பைத் தீயில் இருக்கின்றன!" என்றார் இளவரசர்.

"இளவரசே ! இந்த நாட்டிலுள்ள சிற்ப சித்திரங்கள் எங்கும் போய்விட்ட மாட்டா ! எப்போது வேணுமானாலும் பார்த்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் தங்களைப் பார்ப்பது அப்படியல்லவோ ? தல்ல சமயத்தில் நாங்கள் வந்ததிலும் அல்லவோ பார்க்க முடிந்தது ? என்னுக்கு முன்னாலேயே இங்கு வந்த பார்த்திபேந்திர பல்லவன் தங்களைத் தேடிவிட்டு 'இங்கே இங்கே' என்று திரும்பிப் போய்க் கொண்டிருந்தான். வழியில் அவன் நாங்கள் பார்த்தோம்" என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

"ஆம் ; என் தமையனின் அருமை தம்பர் வந்து தேடி விட்டுப் போனதாகத் தனபுகுடச் சொன்னார். அவர் எதற்காக வந்திருப்பார் என்று உன் குல் ணித்துச் சொல்வ முடியுமா?"

"நிச்சயமாகவே சொல்வ முடியும். தங்களைக் காண்பிக்கு அழைத்து வரும் படியாக ஆதித்த கரிகாலர் அவரை அனுப்பி வைத்திருக்கிறார்."

"அட்டே ! உனக்குத் தெரிந்திருக்கிறதே ! இதோ உன் சிறெதென் இயல்பைப் பத்திரமாகக் கொண்டு வந்து ஒப்புவித்தானே. இந்த ஓய்வில் என்வ எழுதி விருக்கிறதென்றும் உனக்குத் தெரியும் போலிருக்கிறது ?"

"தங்களை உடனே பழையாடைக்கு வந்து சேரும்படி தங்கள் தமக்கையார் எழுதி விருக்கிறார்கள். இளவரசே ! குத்தகை தெவி அத்தரங்கமாக இந்த இலையை எழுதி தம் வானர்தலை வீரரிடம் கொடுத்த போது பக்கத்திலிருந்த கொடி விட்டிய் மறைத்திருந்து நான் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்...."

திருமணக்குப் பின்னாலிருந்த வந்தியத்தேவன் அவனுடைய முதுகில் அழுத்தமாகக் கின்னினான்.

ஆழ்வார்க்கடியான் தன் முதுகில் ஒய்வி அறைத்து. "இது பொய்க்காத காடு ; இரவு நேரத்திலேகூட வண்டு வடிக்கிறது !" என்றான்.

இளவரசர் சற்றுக் கோபத்துடன். "சேச்சே ! இது என்ன வேலை ? என் அருமைத் தமக்கையார் பேரினேயே நீ உன் திறமையைக் காட்டத் தொடங்கி விட்டாயா ?" என்றார்.

"அதை நான் பார்த்திருந்தபடியினால்தான் இவன் இயல்பைப் பத்திரமாக இங்கே கொண்டு வந்து சேர்த்தேன். இளவரசே ! இவன் வழியே வெங்கும் சங்கடத்தில் மாட்டிக் கொள்ளாமல் காப்பாற்றிக் கொண்டு வருவதற்கு நான் பட்ட பாட்டைப் புத்த பகவானே அறிவார். அதுநாதபுரத்தின் வழியாக வந்திருந்தால் இவன் நிச்சயமாக இங்கு வந்து சேர்ந்திருக்க மாட்டான். வழியில் யாருடனாவது சண்டை பிடித்துச் செத்திருப்பான். அதனாலே காட்டு வழியாக அழைத்து வந்தேன். அங்கேயும் இவன் ஒரு மத யாரின்புடன் சண்டை பிடிக்கப் பார்த்தான். என்னுடைய கைத் தடியால் அந்த மத யானையைச் சம்மரித்து இவனைத் தங்க விட்டம் பத்திரமாகக் கொண்டு வந்தேன் !" என்றான்.

"ஓநொ ! அப்படியானால் இவனைப் பத்திரமாகக் கொண்டு வந்து என் விட்டம் சேர்ப்பதற்காகவே நீ இவன் கைக்கு வந்தாயா, என்ன?"

"இங்கே, சூயா ! என் பங்குக்கு நானும் தங்களுக்கு ஒரு செய்தி கொண்டு வந்திருக்கிறேன்."

"அது என்ன ? சிக்கிரம் சொல் !" என்றார் இளவரசர்.

"முதல் மத்திர அகிருத்தர் தாங்கள் இயல்பையிலேயே இன்னும் சிறிது காலம் இருப்பது உசிதம் என்று சொல்லி அனுப்பியிருக்கிறார்."

"இப்படி மூன்று முத்தவர்கள் மூன்று விதமாகச் செய்தி அனுப்பினால் நான் எதை யென்று கேட்பது ?" என்றார் அருள்மொழி வர்மர்.

இச் சமயத்தில் வந்தியத் தேவன் குறுக்கிட்டு. "இளவரசே ! மன்னிக்க வேண்டும் ! தாங்கள் கேட்க வேண்டியது தங்கள் தமக்கையாரின் வார்த்தை வயத்தான் !" என்றான்.

"ஏன் அவ்விதம் சொல்லுகிறீர் ?"

"ஏனெனில், தங்கள் தமக்கையின் வார்த்தைக்கே மதிப்புக் கொடுக்க வேண்டும் என்று தங்கள் இருதயம் தங்களுக்குச் சொல்கிறது. அப்படித் தாங்கள் அவர் வார்த்தையைக் கேட்கா விட்டாலும், நான் கேட்டே தீர வேண்டும். தங்களை எப்படியும் அழைத்துக் கொண்டு வரும்படியாக இளைய பிராட்டி எனக்குப் பணித்திருக்கிறார் !" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

இளவரசர் வந்தியத்தேவனை ஏற இறங்கப் பார்த்து விட்டு. "இத்தகைய ஒரு வீரத் தோழன் கிடைக்க வேண்டுமே என்று எத்தனையோ தளராக நான் தயம் செய்து கொண்டிருந்தேன் !" என்றார். (கேட்கவும்)



கோத்ரெஜ் அளிக்கும் அழகுசாதன சோப்



அபரிமிதமான நுரைவளத்துடன்  
ரோஜாமலர்களின் நறுமணத்தையும்  
இணைத்துப் பாருங்கள் : அதுவே இதுவரை  
துயாரிக்கப்படாத அளவுக்கு சொகுசமிக்க  
சோப்.





# ராமாயணம்

## \* ராஜாஜி \*

### 14. தோ கல்யாணம்

**மிதிவியில்** ஜனக மகாராஜனுடைய யாகத்துக்காகச் சகல ஏற்பாடுகளும் செய்யப்பட்டு, பல நெறு தேசங்களிலிருந்து ரிஷிகளும் பிராமண சிரேஷ்டர்களும் வந்து சேர்ந்திருந்தார்கள். விக்ரமாமித்திரருக்கும் ராஜகுமாரர்களுக்கும் தகுந்த விடுதி கட்டப்பட்டு, அங்கே அவர்கள் தங்கினார்கள். ஜனகருடைய புரோகிதரான சதானந்தர் விக்ரமாமித்திர மூவிவரை எதிர்கொண்டு உபசரித்தார். பிறகு ஜனகரே தேரில் வந்தார்.

"தாங்கள் என்னுடைய யாகத்துக்கு வந்தது என்னுடைய பெரும் பாகியம்" என்றார் ஜனகர்.

"இந்த வரவிபர்கள் யார்? இவர் களைப் பார்த்தால் தேவபோகவாசிகளைப் போலிருக்கிறார்கள். ஆராதனகளைத் தரிக்கும் தோரணையைப் பார்த்தால் தேர்ச்சியடைந்த வீரர்களாகக் காணப்படுகிறார்கள். இவர்கள் இருவரும் ஒரே சாயலாகவும் இருக்கிறார்கள். இவர்களைப் பெற்ற மகா பாகியவாய் யார்?" என்று ஜனகர் கேட்டார்.

விக்ரமாமித்திர முனிவர் அவர்கள் தசரத சக்கரவர்த்தியில் குமாரர்கள் என்பதையும், தாம் செய்த யாகத்தை அவர்கள் காத்து, அரக்கர்களை அழித்த விவரங்களையும் ஜனக மகாராஜனுக்குத் தெரிவித்தார்.

விருத்தாந்தம் எல்லாம் சொல்லி, "மிதிவிலுள்ள குத்திரதனுளைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டேன். தாங்கள் அனுமதித்தால் அதைப் பார்க்க வந்திருக்கிறீர்கள்" என்று பொருளை அடக்கி முனிவர் சொன்னதும் ஜனகர் அளவில்லாத மகிழ்ச்சி அடைந்தார்.

"வில்லைப் பார்க்க வந்திருக்கிற ராஜகுமாரன் வில்லைப் பார்க்கலாம். வில்லை வளைத்து நான் ஏற்றினால்கில்

என் மகனாயும் பெறுவான். இந்த வில்லைப் பார்த்து அசைக்கவும் முடியாதென்று திரும்பிப் போன ராஜகுலத்தவர்கள் பலர். சரீர சம்பந்தமின்றித் தெய்விகமாய்த் தோன்றிய என் மகன் சேதனயத் தசரதருடைய மகன் அடைந்தானாகில் நான் மகிழ்வேன்" என்றார் ஜனகர்.

வில்லைக் கொண்டு வரும்படியாக ஜனகர் தம் ஆட்களுக்கு உத்தரவிட்டார்.

வில்லானது ஓர் இரும்புப் பெட்டியில் பூனா பத்தோபஸ்துடன் வைக்கப்பட்டிருந்ததை எட்டுச் சக்கரங்கள் கொண்ட வண்டியில் ஏற்றி, ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் சேர்ந்து உற்சவத்தேரை இழுத்து வருவது போல் இழுத்து வந்து சபா மண்டபத்தில் சேர்த்தார்கள்.

"இதோ, நானும் என் முய்வேளும் பூஜித்த மகாதேவனுடைய வில், ராஜகுமாரி சேதனய அடைய அதைப் பல அரக்கள் வளைத்து நான் ஏற்றப் பார்த்து முடியாமல் திரும்பிப்போயினர். இதைக் காண விரும்பும் தசரத குமாரனும் பார்க்கலாம்" என்றார் ஜனகர்.

சபையில் இவ்வாறு சுவசர் சொன்னதும், "ராமசத்திரசே! பெட்டியைத் திறந்து, வில்லைப் பார்" என்றார் விக்ரமாமித்திர முனிவர்.

குருவின் ஆக்ஷேபம் பெற்ற ராமன் இரும்புப் பெட்டியைத் திறந்து வில்லைப் பார்த்து விட்டு மிக வியமமாக, "இந்தப் புண்ணிய தனுளை நான் தீண்டலாமா? எடுத்து நான் ஏற்ற அனுமதி உண்டா?" என்றான்.

ஜனகரும் விக்ரமாமித்திர முனிவரும், "மங்களம் ஆகுக!" என்றார்கள்.

சபையிலிருந்த அனைவரும் கண்களை மூடாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஒரு பூமாதேவியை எடுப்பது போல் அவ்விலை வீணையாட்டாக எடுத்துள்ள ராமன் !

".....தேவனும் பூத் தோடவர் கோப்பினக் குட்டிட நீடுமீ ஏடவிற் பரே இடுதென்ன எடுத்தாக!"

எடுத்து நிறுத்தித் தன் கால் கட்டை விரலால் தாக்குக் கொடுத்து விலை வளைத்து நான் ஏற்றி விட்டான். பிறகு நானைப் பிடித்துக் காது வரையில் இழுத்தான்.

தடுத்த இமை பம்பு இகுத்தவந்தவன் மடுத்தவன் தாண்டத் வந்தவன் கோப்பினக் குட்டிட நீடுமீ ஏடவிற் பரே இடுதென்ன எடுத்தாக! இத்தது கண்டவர் இத்தது கோட்டை!

நானை இழுத்த வேகத்தில் விலை வளைத்து வந்து நிகர் என்று இடி யோசையுடன் முறித்தது. தேவர்கள் பூமாத்ரி பொறித்தார்கள்.

"என் உயிரைவிடப் பிரியமான சேதையை ராமனுக்குத் தந்தேன்" என்றார் ஜனகர்.

"மிட வேகமாகச் செல்லும் துதர்களை அயோத்தியைக்கு அனுப்பித் தசரத மகாராஜனை அழைத்து வர உத்தரவு இடுவீராக" என்றார் விசுவாமித்திர முனிவர்.

அப்படியே துதர்கள் செல்லுங்கள்.

ஜனக மகாராஜனுடைய துதர்கள் மூன்று நாட்கள் வேகு வேகமாகப் பிரயாணம் செய்தது. அயோத்தி போய்ச் சேர்ந்தார்கள். தேவராஜனும் போல் சிம்மாசனத்தில் அமர்த்திருந்த தசரத சக்கரவர்த்தியைக் கண்டு துதர்கள், "விசுவாமித்திர முனிவரும் ஜனக மகாராஜாவும் தங்களுக்குத் தற் செய்தி அனுப்பியிருக்கிறார்கள். திருமகன் மிதிலைக்கு வந்தவன் தோசயம்வரத்துக்கு அமைச்சப்பட்டிருந்த பரமசிவனார் விலை வளைத்து, நானேற்றி, நானை இழுத்து விலை ஒடித்தே விட்டான். சேதையைத்



தங்கள் வீர சூமாரன் ராமசத்திரனுக்குக் கொடுத்து விவாதரம் செய்யத் தங்கள் தய் வரவையும் ஜனக மகாராஜா எதிர்பார்க்கிறார். அகிலவரும் உன்னம் பூரித்து மகிழ்மானு தாங்களும் பரிவாரமும் உடனே மிதிலை செல்ல வேண்டும்" என்று கூறினார்கள்.

பயத்து பயத்து ராஜசூமாரர்களை விசுவாமித்திர முனிவருடன் அனுப்பின தசரதனுக்கு இந்த விதமான சத்தோஷச் செய்தி வந்ததும் அவன் பரவசப்பட்டான் என்று சொல்லவும் வேண்டுமா? உடனே மந்திரிகளுக்குச் சொல்லி எவ்வாறு ஏற்பாடுகளும் செய்தது. அடுத்த நானே தசரதன் பரிவாரத்துடன் மிதிலைக்குப் புறப்பட்டான்.

தசரதன் சகல பரிவாரங்களுடனும் அரசசக்தியை ரத்தினாதி பரிசுக்குடனும்



மிகிலை போய்ச் சேர்த்தான். ஜனகரும் தசரத சக்கரவர்த்தியும் சந்தித்து உப சாரங்கள் முடிந்ததும், "வாகம் சிகிரத்தில் முடியும். அது முடிந்தவுடனே இந்த விவாகத்தை நடத்தி விடுவது சிவாக்ஷியமாக எண்ணுகிறேன்" என்று ஜனக மகாராஜா தசரதனுக்குச் சொல்லிச் சம்மதம் கேட்டார்.

"பெண்ணைக் கொடுப்பவராகிய நீர் அல்லவோ செய்ய வேண்டியதற்கெல்லாம் அதிகாரி? நீர் சொல்லுகிறபடியெல்லாம் நடக்க வேண்டியது" என்றான் தசரதன்.

"இதோ என் மகள் சீதை, மகனே! நீ செல்லும் தரும் தெற்றியில் இவள் உன்னுடன் துணையாகச் செல்வாள்; கைவைப் பிடித்துப் பெற்றுக் கொள்வாய், மங்களம் ஆகுக. சுதலைப் காத்து மிக பாக்கியவதியாக உன் திருமகன் போல் உன்னைப் பற்றி நிற்

பான். எப்போதும் விட்டுப் பிரிய மாட்டான்."

**திரும்பித் தன் காதல்  
கதை தன் வீதல்  
பிரதீப காலும் பந்தமே  
பாணம் பூதநீதிப் பாணியா  
பந்தரம் மனம் பாடி  
எனப் பிளவாதா கதை**

வடநாட்டில் எல்லா விவாகங்களிலும் பெண்ணைக் கொடுக்கும் பொது இத்தச் சீதா கல்யாண மந்திரத்தைச் சொல்லி வருகிறார்கள்.

இவ்வாறு ஜனகர் சீதையை ராம னிடம் ஒப்புவித்து விட்டார். சீதையும் சக்கரவர்த்தித் திருமகனும் பழைய பாதி கடல் காதலர்கள் அல்லவோ? பிரிந்தவர்கள் மறுபடியும் ஒன்றுகூடும் பெரு மகிழ்ச்சியை அடைந்தார்கள். (தொடரும்)

## குமாரி தோலின் அங்கேற்றம்

பிரதநாட்டியம் பவின்று சென்ற மே மாதம் 25த் தேதி தியாகராய நகர் வானி மஹாலில் அரசகம் ஏறிய குமாரி தோ ராஜா, நடன ஆசிரியை ஸ்ரீமதி கௌசல்யாவின்கீழ்வா, பிரபல டாக்டர் வி. ராஜாவின் புதல்வி. இந்நின்றும, சப்தம், தில்லாறு போன்ற நிகழ்ச்சிகள் குமாரி தோலின் உழைப்பிற்கும் பரிசீலிக்கும் சான்று கூறின. வர்ணம் பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சி களில், அந்நின்று சிறுமிகளின் அரசகேற்றங்களில் முக்கிய மான அம்சம், ஆடுபவர்களுக்கும் பாடப்பவர்களுக்கும் களிப் பூட்டுவது. சரீர காலங்களில் சம்பிரதாயமான வர்ணங்களுக்



குப் பதில் சீர்த்தனைகளைக் கையாளும் முறை பரவி வருவதாகத் தெரிகிறது. குமாரி தோலின் அரசகேற்றத்திலும் "காணக் கண் கோடி வேண்டும்" என்ற சிலை சீர்த்தனை, வர்ணத்துக்குப் பதிலாகப் பணி புரிந்தது. இந்த மாற்றம் முக்கேற்றத்தானா என்பது நிச்சயமாகச் சொல்லவதற்கில்லை. "நாதர் முடிமேல்" என்ற புள்ளுவரானிப் பாடல் சவுக்க காலத்தில் கையாளப்பட்டது. சரீர நடனத்துக்கு ஏற்றதாக அமைந்திருந்தது. பட்டம் பெற்ற பிள்ளரே கல்வி வளர வேண்டும் என்பது போல அரசகேற்றத்துக்குப் பிறகுதான் நடனக் கல்வியை துட்புகளாகக் கற்றுத் தேற வேண்டுமானாலும் குமாரி தோலும் பரிசீலியைத் தொடர்ந்து மேற்கொள்வது நல்ல பயனைத் தரும்.



# லிப்டன் ஹிமாலயன் கோல்டன் டஸ்ட் டீ

பருகியவா மீண்டும் மீண்டும் விரும்பிக்  
கேட்கும் பானம்! கோப்பைகளுக்  
கோப்பை திருப்தி தரும் சிறந்த மணம்!  
தரம நிறைந்த கெட்டியான பானம்!  
பருகுவதில் இன்பம்! விளையிலும் சிக்கனம்!

ஹிமாலயன் கோல்டன் டஸ்ட் டீ உலகம்  
தேயிலைகளில் ஏற்றமிக்கது.



லிப்டன் ஸ்டீங்கோ  
நல்ல டீ

LHCC-1 1A/9







# கோ-கே டால்க்

புது நவீன நவீனம் - புது நவீனம் புது நவீனம்



கொஞ்சம் கொஞ்சம் 'கோ' கொஞ்சம் புதுமை  
கொஞ்சம் கொஞ்சம், கிடைத்த கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்

**நெல்லை சிங்கம்**

—கண்டர், மாரில், கியூபர்ட்

புது நவீன நவீனம் கொஞ்சம் புதுமை

CPWT-22-973 TALK

இருபது வருஷங்களில் நல்லிவத்தையும் வெங்  
கெட்டிலையும் தனது கீழ்க் கீழ்க் பழகி,  
பணத் தொத்தியும் கிழிந்திருக்கிறது. பத  
னின் அங்கம் பிடித்துக் கொண்டிருந்  
தாரும் அர்ப பத்தி அங்கம் கிடையாது.  
நல்லிவமும் வெங்கெட்டிலும் வந்ததும்,  
இவ்வெட்டி வந்தால், அவர்களை நான்  
மேன் தெரிவதற்குமே வரவேற்கிறேன்.)



**வாரன்ஸ்:** வாய்க் நீங்க யாரோ?

**வெங்கெட்டி:** வாய்க்கும், இவர்தான்  
திரு நல்லிவம், எம். எம். ஏ.

**வாரன்ஸ்** (விவப்புடன்): எம். எம். ஏ.வா?

**வெங்கெட்டி:** போட்டி விவாயம் தேர்த்  
தெடுத்தாங்க. போட்டி போட்டவர்களை  
வாய்க் வாய்க் பண்ணிட்டோம்.

**நல்லிவம்:** இவர்தான் வெங்கெட்டிமீ?

**வாரன்ஸ்:** வெங்கெட்டிமீவா? அந்தென்ன  
மீ?

**நல்லிவம்:** மீ... அதுதான் இனிமையம்.  
அது தொடக்கத்திலே ஆரம்ப கட்டத்தில்  
இருந்தது. இப்போ இவர் வளர்ந்து பெரிய  
மனுஷரானதும் பின்னாடிப் போயிருக்க!

**வாரன்ஸ்:** நீங்க வந்த விஷயம்?

# வாரன்ஸ்

கே.சுந்தரம்

**வெங்கெட்டி:** வாரன்ஸுக்குப் புதுசா யாரா  
வது அதிகாரி வந்தான் நாய்கதான் மூதல்  
மாயை போட்டு மரியாதை செய்யாத வழக்கம்.

**வாரன்ஸ்:** தெரிஞ்ச விஷயம்.

(நல்லிவமும் வெங்கெட்டியும் நின்றவிலுங்கள்.  
பிறகு சமாளித்துக் கொண்டு, கழக்கம்  
மாயை மாயை போட்டுக் கொள்வதற்குக் கொ  
விலுங்கள். மாயைவைத் தீர்ப்பு அவர்களை  
வந்ததும் போகாதபடி தம் மனம் தரு  
விலு வாரன்ஸ். அவர்களுக்கும் அகதக்  
கண்டு மேலும் நின்றதும் அகத வறி  
விலுங்கள்.)

**வாரன்ஸ்** (மாயையைக் கட்டிக் காட்டி):  
இதுவும் தெரிஞ்ச விஷயம்தான்.

(மாயைபுடல் தூத்து வெங்கெட்டி.)

**வெங்கெட்டி:** சார்! உங்க பெயரைக்  
கேட்டதும் இதே கணமே இருபது வரு  
ஷத்துக்கு முந்தி இருந்த ஒரு இவ்வெட்டிப்  
புராயம் எங்களுக்கு வந்தது. அவன் பேரும்  
வாரன்ஸ்தான். அது குணத்திலே உப்  
களுக்கு நேர் விரோதம். உங்களைப் பார்த்  
தாய் தங்கமாய் மனுஷன் தெரிவதே.

**நல்லிவம்:** அந்த வாரன்ஸைச் சின்ன  
வாரிலே அடைக்கவும் பாதிரியார் ரோம்பச்  
சிபாரிசு பண்ணினதாலே நாய்கதான் வளர்த்  
துப் படிக்க வைக்க, போலீஸிலே வேலைக்  
வாய்க் வாய்க் வாய்க்,

**வாரன்ஸ்:** அப்படியா?

**வெங்கெட்டி:** அந்த வாரன்ஸ் என்ன  
செய்தான் தெரியுமா? அந்தோணியை ஒரு  
நல்லிவனுக்குக் குடிப் பழக்கத்தை ஏற்  
படுத்தி ஒரு நாள் தவறுடைய விரோதி  
ஒருத்தியைக் கொலை பண்ண வைக்கட்டான்!

**நல்லிவம்:** அப்பறம் ஒரு நாள் 'உங்களைப்  
பாதிரியார் பார்க்கணும்னு'னு கூப்பிட்டு  
வைவா தீண்டுவிடக்கு வெலியோ அமைக்கக்  
கிட்டு வந்து கொஞ்சம் பணத்தையும்  
கொடுத்தத் தப்பிக்க வைக்கட்டான் சார்!

**வாரன்ஸ்:** அப்படியா? புதுக் கதைவா  
யிருக்கே?

**வெங்கெட்டி:** வாரன்ஸை உண்ணை காள்!  
(சிறித்தவளா) நாள் தீங்கிடுதேன்... அந்  
தோணி ஒடியிருக்க மாட்டான். எங்கே  
தங்கைப் பற்றி வெலியிலே உண்ணையைச்  
சொல்லி விடுவாடு என்று பயத்துக்கிட்டு  
வாரன்ஸே அந்த அந்தோணியைக் கொலை  
பண்ணி யிருப்பாடு...)

(மேலே மேலே அவர்கள் புரளி செங்கு எரி  
விடுவதை எண்ணிக் குறுமைய மெய்க்  
கிண்கிண வாரன்ஸ்.)





“ஐ...ஐ...மேழிதானே...”

வாரன்ஸ்: இப்போ தான் என்ன நினைக்கிறேன், தெரியுமா?

நல்லசெய்யம்: உம்...?

வாரன்ஸ்: அந்த வாரன்ஸே...

வெங்கடீராம்: உம், உம்...?

வாரன்ஸ்: இப்போ இங்கே வந்து...

நல்லசெய்யம்: உம்...வந்து?

வாரன்ஸ்: உங்க இரண்டு பேருக்கும் நல்ல பாடம் உற்பிக்கப் போறான்! என்னு அந்தப் பழைய இன்ஸ்பெக்டர் வாரன்ஸ் நானே தான்!

(அந்த இருவரும் கொஞ்சமும் அரைநாள் சாமி விந்து அங்கேயே நின்றுப் பேசிக்கொண்டனர்.)

வெங்கடீராம்: தெரியுமே! நல்லவரத் தெரியும்!

நல்லசெய்யம்: இப்படி யெல்லாம் கதைகளைத் தள்ளிவைக்க மாற்றிச் சொன்னால் தான் நீங்கள் பழைய வாரன்ஸுன்னு ஒப்புக் கொள்வீங்க உன்னு எங்களுக்குத் தெரியுமே. அதனால் தான் நாடகமாடினோம்! ஆனால் ஊரெல்லாம் எப்படி இருக்கு? ரொம்ப மாறிப் போயிருக்குமே? (வாரன்ஸின் வழுக்கைத் தவிர்ப்பைப் பார்த்தபடி) மூன்றே அடர்த்த புய்வெளியா இருந்த இடமெல்லாம்...

வெங்கடீராம்: இப்ப போட்டவான் போக்க!

வாரன்ஸ் (தவிர்ப்பைத் தவிர்ப்படி): கல விச்சை, அடைக்கலைப் பாதிசியார் கண்ட கண்டப்படி பிரம்மாண்டமான மாற்றங்கள் தான் ஏற்பட்டிருக்கின்றன இந்த ஊரிலே.

நல்லசெய்யம்: ம...அவர் ஆசையை உள்ளூர் ஆள் யாரும் நிறைவேற்ற முடியவில்லை. ஸர்வாக் காரர் ஒருத்தர்...நம்ம பக்கத்து ஆள்தான். பஸ் வருஷம் அங்கே போய் வியாபாரம் செஞ்சு சொல்கவருவிவிட்டதான் பேசிக் கொடுக்க. ரொண்டு வருஷம் முட்டு இங்கே வந்தார். அப்போது அக்கடி வந்து போய்க் கிட்டு இருக்கார். அவர்தான் வட்டைக் கண்ட விசை செவடி சென்று. ஆஸ்பத்திரி, அறுவை விடுதி எல்லாம் கட்டினார்.

வெங்கடீராம்: அதைத் தவிர்ப்பு அவர் வேறு எதைவும் கேட்கவே. பாதிசியர் அடைக்கலை உபயோகப்படுத்தின பழைய சால்வு நாற்காலி ஒன்றை மட்டும் தமக்கான வரங்க் கிட்டுட்டார்.

வாரன்ஸ் (ஆர்வத்துடன்): அவர் பேரு?

வெங்கடீராம்: அதுனுத்தர்! எல்லாருமே செய்வதாக, 'அருண்' 'அருண்' அப்பயன்னு தான் கூப்பிடுவோம். அவர் போட்டிருக்கிறது கோட்டும் குட்டியுமாக எப்

போதும் சாமிவார் மாநிலி தத்துவத்தால்  
பெகவார். அன்னுக்கு ராத்திரியானுதும்  
சரி, பகலானுதும் சரி அனுப்புக் கண்ணாடி  
போட்டிருப்பார்.

வாரன்ஸ்: ஐ லீ! நான் அவரைப் பாரிக்  
கொடுமே!

வெங்கடராம்: ஏன் சார்?

வாரன்ஸ்: கைக்குப் பெரிய மறுபு  
லுச்சே, ஒரு போலீஸ் அதிகாரி தெய்விகத்  
காமம் இருக்கலாமா?

(அப்போது அவர் மகன் ஐந்த் வருகிறார்.)

ஐந்த்: அப்பா! பாரோ காவலென்ட்  
ய்க்கு மச்சராம். ஏதோ கிறாவுக்கு  
விசென்ஸ் கிஷ்யமா உய்க்கைப் பாரிக்க வத்  
திருக்காரங்க.

வாரன்ஸ்: வரத்தொத்து...

(மேரி தன் மனோடர் துறை, அவரோட மனத்த  
வாரன்ஸ் திரைகிறார்.)

வாரன்ஸ்: தி...தி மேரிதாரே?

மேரி (குழப்பத்துடன்): தீங்க...?

வாரன்ஸ்: நான்தான்மா வாரன்ஸ். இயன்  
பெக்டர் வாரன்ஸ், மேரி! எப்படி இருத்த நீ

இப்போ இப்படி உருக்குவித்து போலிட்  
டிபே...? சே! அத்தோணி இருத்தா உய்க்கை  
இத்த நிலைப் பாரிக்கப் பொறுப்பானு?

மேரி: அவர் இருத்தால் நீங்க மட்டும்  
அவரைப் பார்த்துட்டுப் பொறுமைமா  
கெளரியே விட்டு வைப்பீங்கனா?

வாரன்ஸ்: நான் இந்த நிமிஷத்திலே  
வெறும் வாரன்ஸ். நீ கேக்க வேண்டிய  
அந்தக் கேள்வி இன்ஸ்பெக்டர் வாரன்ஸ்  
கிட்டே. ... நீ எப்படி இருக்கே மேரி?

மேரி: உயிரோடு இருக்கேனென்று ஆத்  
சரிப்பபடநீங்கனா? முன்னே - பாதிபார்  
அடைக்கவும் உயிரோடு இருத்தபோது பார்  
வத்தாலும் மாதா கொலிவப் பற்றி ஒரு  
புதிர் போடுவாரே லாபகவிறுக்கா?

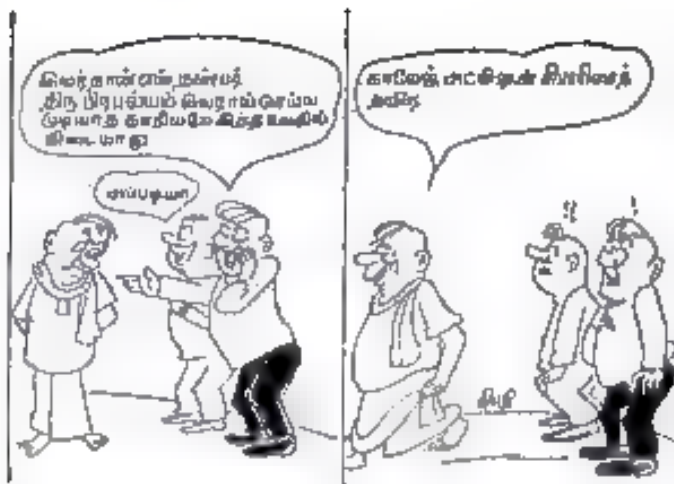
வாரன்ஸ்: ஆமாம். 'ஆரம்பத்தான்  
முடிவு; முடிவுதான் ஆரம்பம். நீ நடுவில்  
இருக்கிறாய்! You are in the middle. அது  
என்ன?'

மேரி: 'சரி' என்பதுதான் புதிருக்கு  
விடை? அதுதான் என் வாழ்க்கையிலேயும்  
நித்தது.

மாதா கொலிவவே மணி அடிக்கிறவன்  
மகனாய் தோத்து அப்பேயே வளர்ந்து.

"ம்.. கல்யாணம் எடுத்து வைக்கறதிலே எப்பவுமே  
உங்களுக்கு அவசரத்தானே..!"





அட வாழ்விசேஷ  
ஒன்று சொல்லும்தான்  
வயசாயிருச்சே! எவ்வளவு  
வயசு ஒன்று சொல்  
துடுவோம்.

(உன் வயசுக்குக்.)

மேரி: அழற்க்களா?

வாரத்கல்: அவளும்  
நாலும் அந்தக் காலத்  
திலே சின்னப் பிள்ளை  
களா இருந்தபோது விளா  
யாடுவோம். என்னை  
விளாயாட்டுத் தெரி  
வுமா? போய் - திரு  
டன் விளாயாட்டு! அப்  
போதெல்லாம் நான்  
தான் திருடன்! அவன்  
என்னைத் தேடிப் பிடிப்  
பான். ஆனால் திரு

இடைப்பிலே அந்த விட்டுப் பிரிஞ்சாலும்  
இப்போ கடைப்பிலே அதே எச்சிலே  
தான் - அந்தவொட்டையுள்ள கால்வெட்டி  
வெட்டி மச்சோ - ஒரு வருஷமா இருக்கேன்.

வாரத்கல்: (அவளாருளே பிறந்த பெண்ணைக்  
கட்டிக் காட்டி): இது பாரி மேரி?

மேரி: இவ்வளவு என் மகன் ராணி!  
நீளாக விளக்கப் பயிற்சி பெற்றுப் படிக்க  
விரும்!

வாரத்கல்: வெரி சூட்... (தன் மகனை  
அழிமுகம் செய்து) இவ்வளவு என் மகன்  
அடைக்கலம் தாரித். வேறுசிலே சப்-இன்ஸ்  
பெட்டராசப் பயிற்சி பெற்று வருகிறான்.

மேரி: ம... புலிக்கும் பிறந்தது பிள்ளை  
என்ன. பூனைவாயா போயிரும்!

வாரத்கல்: அந்தோனாக்குப் பிறந்ததே  
அடாப் போயிட்டபோது, புலி என்னமோ  
-ரொம்பத் தாதுரணம். (அவன் திருக்கிட்டுக்  
கவலுவது உண்டு) மன்னிச்சுடு மேரி!  
உன்னைப் பார்க்கும்போது என் மனசிலே  
ஒர் உறுத்தல்... ஒரு வித்திலே உன்  
வாழ்க்கைப் பாழானதுக்கு நான் தான் கார  
ணம். ஏன்னு உன் கல்வாணத்தை நான்  
தானே சொந்த வச்சேன்?

மேரி: சே...சே... நான் கொடுத்த  
வைச்சது அவ்வளவுதான். அதுக்கு நீக்கலா  
பொறுப்பாயி?

வாரத்கல்: மேரி...! உன்னைப் பார்த்த  
உடனே ஏதோ ஒரு வேகத்திலே கேக்கறதா  
நினைக்காதே! வாரத்கல் அந்தோனாவும்  
ஒருத்தொருக்கொருத்தர் உயிர்த்தோழர்கள்.  
செத்தப்பச் சூழ்நிலையிலே பிரிஞ்சாக்கூட,  
எங்க அன்போ, உறவோ அறந்துபோகக்  
கூடாது. போகவும் முடியாது. ஆனால்...

இன்னப்பெட்டரா நான் அவனை என்வரைக்  
காவது பிடிச்சுத்தான் ஆனாலும், அவனும்  
தண்டனைக்கு அனுப்பிச்சே தீர்ணயம். ஆனால்  
இந்த என்னுடைய கடமை வணக்கவாயிலே,  
என் பிணைப்பு அடுத்து போகக் கூடா  
தம்மா!

வாழ்க்கையிலே அவனைத் தேடிப் பிடிக்க  
நான் முயற்சி பண்ணிக்கிட்டிருக்கேன்!

நான் வான் அடிக்கக் குருவிவைப் பிடிப்  
பேன், அவன் அந்தக் குருவிக்கு முதலுதவி  
செய்து என்னைப்போயிருந்த தப்பணையான்.  
ஆனால் இப்போ அவனை தப்பிப் பறத்  
தொடும்படியாகிடுச்சு!

மேரி: மன்னிக்கறேன். இதத்த கான  
வாழ்க்கையை நினைக்க அழுதழுது ஒன்று  
கட்டினேன். என்னைப் பெற்றவர் வாழ்க்கை  
முழுதும் கடுகாவ அமைதிக்கூட இல்லாமல்  
போயிட்டாரென்று நினைக்க அழுது அழுது  
வண்ணி வற்றிடுச்சு!

வாரத்கல்: மேரி! வறண்டுபோன உன்  
வாழ்விசேஷ உன் மகன் முயலாவது வான்  
பெருகலும் புண்ணைக்கு எப்படி இருக்  
கும் என்னைதக்கூட நீ மறந்துபோயிருப்பி  
நீ மறுபடியும் சிறித்க நான் பார்க்கணுயிமா.  
அதனுடைய... நான் என்ன சொல்பதென்ன...  
சம்பந்தம் பேச என்னை விடப் பெரிவயக்க  
என் விட்டினை வேறே யாரும் இல்லை...

மேரி: சம்பந்தமா?

வாரத்கல்: ஆமாம் மேரி! என் மகன்  
ஜார்ஜ்வுக்கு உன் பெண் ராணியைக் கல்  
யாணம் சொஞ் கொடுப்பாயா? (புட்புடி  
புடல்) ஏம்மா தயக்கேதே! உனக்கு விருப்ப  
யில்லையா?

மேரி: நீக்க சொல்லி நான் மறுக்க  
முடியுமா?

வாரத்கல்: வெரி சூட். என்னை செவியோ  
எனக்குத் தெரியாது. இன்னும் பதிலாக்குசே  
நாளை இவ்வகை கல்யாணம் தட்டித் தீர்ணயம்!

மேரி (குத்தலாக): ம... கல்யாணம்  
சொஞ் வைக்கிறதிலே எப்படிமே உன்  
குக்கு அவசரம்தானே!

வாரத்கல்: வேணைத் தடிப்புடன்: இந்தக்  
கல்யாணத்தை நீயே செய்து வைக்கடு மேரி!  
ஏன்னு உனக்குத்தான் தெரியுமே! என்னை  
ராசியெல்லாண்டு..... (தொடரும்)



# புதியது!

தலைவலியைப் போக்க உபரி வலிமையுள்ள வலிநீவாரணி

## பவரின்



**Powerin** பிரபலம் வலியை குறைப்பதற்கு.

தலைவலி, நகர வலி, பல் வலி,  
ஜலநோய். அல்லது குழலியைத் தளர்த்தல்  
ஏற்படும் அவதிகளைச் சந்திப்பதன்  
அபாயமற்ற முறையில் எதிர்க்கிறது.

\*விருக்க வலினை ஒர் மணிக்கு மூன்று வலிவோடு  
சிறிதளவு மூலம்: ஒன்று வலிவோடு  
& அல்லது மூன்று

EXTRA-STRENGTH

**POWERIN**

ANALGESIC Tablets

PW-3-132 TM



கமலமும் இவருக்கு மூன்றாம் கனடாவுக்குச் சென்று விட்டன!

மகாராஷ்டிர அரசாங்கம் நடத்தும் பொம்மை வகுப்பில் சேர்ந்து நேர்ச்சி பெற்ற அகிலா சங்கர் சென்னைக்கு வந்ததும், ஜப்பான் பாணியில் பொம்மைகள் செய்கும் முறைகளைக் கௌரித்தம்மா என்பவரிடம் கற்றுக் கொண்டார். கமலாத்து உலகமளவு அல்லவா?

தஞ்சை மண்ணில் நீடாமங்கலத்தில் பிறந்த ஸ்ரீமதி அகிலா சங்கர், "முருகா, தாராவனா இன்று நம்ம காரியங்கள் செய்வ வேண்டும்" என்று பகவானைப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டே தான் படுக்கையிலிருந்து எழுந்திருப்பாராம். "இன்று யாருக்கு என்ன உதவி செய்விதாய்" என்று ஒரு முறை நினைத்துப் பார்த்துவிட்டுத்தான் இரவு படுக்கைக்குப் போவாராம்!

இவருடைய கணவர் நிரு சங்கரன் இந்நியம் ஏர்லைன்ஸில் துணைவர் சிபினைட் ஆப்பரேஷன் ஆபீஸராகப் பணிபாற்றுகிறார்.

- ❑ ஜெனியானில் தமிழ்
- ❑ கனடாவில் பொம்மைகள்
- ❑ ஸ்பெயிளில் சந்திரன் பன்சி
- ❑ சென்னையில் கிண்டல்!



## அகிலா அகிலாயாகக்

"நீநீசு வேலைக்கு அனுசகிதையைப் படிப்படுத்தக் கூடாது" என்பது குறித்து ஜெனியானில் நடந்த அகில உலகத் தாய்மாரின் மாநாட்டில் தமிழில் பேசிய ஒரே பெண் மணி யார் தெரியுமா? அவர்தான் ஸ்ரீமதி அகிலா சங்கர். இவர் தமிழில் பேசியவுடன் அதை ஏழு மொழிகளில் மொழிபெயர்த்தார்கள்.

செல்போன்லோகேக்கியா, நெர்மனி, இந்தான் ஆகிய நாடுகளுக்குச் சென்றிருக்கும் இவருக்குக் கனடாவிலிருந்தும் அழைப்பு வந்திருக்கிறது.

கமலன் என்றும், கிங் கண்ணனும் திறந்த பொம்மைகள் செய்வதில் இவர் சங்கரன். பலருக்குப் பொம்மைகள் செய்வக் கற்றுக் கொடுக்கத்தான் கனடா செங்கிரர். அங்கு நடக்கவிருக்கும் அகில உலகப் பொம்மைகள் கண்காட்சிக்கு இவர் தயாரித்த பல பொம்மைகள் ஏற்கனவே சென்றுவிட்டன. பரதநாட்டிய உடையில் உலக பொம்மைகளும். இந்நியப் பண்பாட்டைப் பிரதிபலிக்கும் கமலையில் ஆடை அலங்காரங்கள் பூண்டு உலக பன்மேறு மாளகாத்ததைச் சேரித்த பொம்

பதின்மூன்று வருடங்கள் பம்பாயில் இருந்து விட்டுக் கனடாவுக்கு வேலை மாற்றம் காணமாகச் சென்னைக்கு வந்திருக்கும் இவர் பத்தாவிரதநிம் ஓடுகார்! எப்படித் தெரியுமா? "புதுமைவாண ஒரு பதாரித்தம் செய்வ வேண்டும். மணம், ருசி, பரிமாறும் முறை எல்லாம் இத்தத் தின்பண்டத்தைப் பொறுத்த கனா புதுமைவாண இருக்க வேண்டும்—மூலம் புருஷங்கள்" என்று சொல்லி "சங்கர் கிச்சி" பத்திரிகை ஒரு போட்டி நடத்தியது. பத்தாவிரம் போன கனதுகொண்டார்கள். பகை பெற்றவர் அகிலா சங்கர் மட்டுமே! குறிப்பிட்ட புதுமைவாண பதாரித்தத்தை எட்டிப் பரிமாற வேண்டும்; பரிமாறும் பொழுது, நாற்காலி, மேசை, அதன்மேல் கிச்சிக்கப்படும் துணி இவை என்ன நினைதில் இருக்க வேண்டும், பரிமாறும்பொழுது எத்தப் பாத்நிரத்திற் எடுத்துப் பரிமாற வேண்டும், பரிமாறும் தயர் என்ன உடையில் தொன்ற வேண்டும் போன்ற விவரங்களை அழகாகக் கிணதயத்தோடு எழுதிவிருத்ததால் "சங்கர் கிச்சி"யின் பகை இவருக்குச் சிடைத்தது.

பெய்ரிரு - சங்கர் கிச்சி ஆகிய பத்திரிகைகளில் பல கட்டுரைகள் எழுதி விரும்பும்

ஸ்ரீமதி அகிலா சங்கர் புலகம்படக் கவிஞரும் ஆர்வமுள்ளவர்.

சென்னைக்குரிய கோழங்கரத்தின் ஆண்டு தோறும் நடக்கும் கார் பந்தயம் இவருக்கும் பிரியிப்பைத் தருவதில்லை. காரணம்: இவ்விரயிக வேலமாகக் கார் ஓட்டுவார்.

ஆனால் இவ்வெல்லளாய் விட இவருக்கு ரொம்பப் பிடித்தமானது சங்கீதம். சங்கீதத்தில் இருபது வருட அனுபவம் பெற்ற இவர். தம்முடைய ஏழாவது வயதில் பர்மாவின்

பார்ஷ், கிண்டலிங் அர்பும் கவந்திருப்பதாக அகிலா அவரது பொருட்படுத்தல்தான்; வரவேற்கிறார்!

வயதின் வாயிப்பார்: துவதரங்கத்தையுமாய்ப்பார்; புன்னாங்குறும் இளைப்பார். இவர்களு சின்றுவிடாமல் மேல் நாட்டு இரைக் கருவிகளான மேண்டலின், அகார் புலன் பிப்பாடு, டபுள் பென், ஆரன் ஆரிகன் ஆகியவற்றையும் ஒருகை பார்ப்பார்!

பொதுக் குழங்குக் களாசாஸ்டிசெயம் வேறு சிறப்பாகக் செய்து "பஜன காளும்ருத்" பட்டம் பெற்றுள்ளார்! இவருக்கு ஆசைக்கு ஒரு பெண் இல்லைபாறும் ஆகந்திக்கு இருவர் உண்டு.

இவருக்குப் பிடித்தது சமூக சேவை; பிடிக்காதது: பசல் தூக்கம்; அரட்டை அடிப்பது. ஒன்றன்பின் ஒன்றாகப் போன்றி வரும் என் அனைப்போய் பல கண்களில் தோச்சி பெற்றுள்ள அகிலா, "சங்கீதம் புத்தி கர்மம் இக்கி கங்குலம் கர்விகாரிதிக விடமிருந்து என் காரங்கிக் கொள்ளலாம், ஆனால் நேரம் இக்கி வெள்ளும் எடவுள் உட உதவிசெய்ய மாட்டார்" என்று தம் மீடம் கினை பரிசை வரும் மாணவிகளிடம் அடிக்கடி கூறுகிறார்.

படங்களும் கட்டுகரையும் - அன்பு



# கலை!

பாடியிருக்கிறார். இவருக்கு இவருடைய தாயார் குரு. நாற்பது மாணவிகளுக்கு இவர் குரு. பம்பாயில் சங்கீதப் பள்ளி நடத்தி வந்த ஸ்ரீமதி அகிலா சங்கர் இப் பொழுது சென்னை - அரோக் தகவிக் தொடர்ந்து சங்கீதம் கற்றுத் தருகிறார்.

ஆண்டுதோறும் நிபாகரான ஆராதனை பின்பொழுது பஞ்சரத்தனக் கீர்த்தனைக்காக நடக்கும் போட்டியில் சிறந்த முறையில் பாடுபவர்களுக்குத் தங்கப் பதக்கம் பரிசாகத் தருகிறார். மாம்பலம் கந்திரி சேனா மந்திரி குற்றத்தைக்கு வாரம் ஒரு முறை பக்திப் பாடல்களை இவ்வகமாகச் சென்னைக் கொடுக்கிறார். மேற்கு மாம்பலம் மாதர் சங்கத்திலும் சங்கீதம் சொல்லிக் கொடுக்கிறார். வானொலியில் திறையப் பாடியிருக்கிறார்.

சங்கீதம், சமைபல் கலை, கதையல் கலை. தொடட்ட வேலை, பிரம்பு வேலை, எம்பிரா படாரி, பின்னல் வேலை இவற்றின் நான் தோச்சி பெற்ற இவரை தம்பரிகன், "ஏன்டியியிமா, தடமாடுங் கலைக் கந்துகி! செனக்கியமா?" என்றுதான் குசலம்விளக்கிப்







மனநாட்டை விவரிக்கிறி வைத்  
துத் தொங்கி வைக்கிறார் உள்  
நிஞ வி. வி. வி. அருடிக் கொழுக்  
கொழாள் நிரு பகவீர் செல்  
வம். பிள்ளும் திவ்யவந்தினை  
தலைவர் நிரு வேம்பு.

அண்மையில் நடந்த தமிழ்  
எழுத்தாளர் சங்க மாநாடு எழுத்  
தாளர்களில் பாருக்குமே ஏமாற்  
தம் அளிக்க விவரம் என்னும்  
அது நூற்றுக்கு நூறு உண்மை !  
"குடியரசுத் தலைவரே வந்தி  
ருந்து தொடங்கி வைத்த மகத்  
தான விழாவாக மாநாடு நடத்  
தெறிவிட்டது; இம்மியளவும்  
ஏமாற்றமில்லை" என்று பவர்  
கொல்கித் கொண்டார்சன்,  
வேறு பல எழுத்தாளர்கள்,  
"ராஷ்டிரபதியே வந்து விட்டார்  
என்னும் எண்ணம்மா ? ஏமாந்து  
விடுவோமா ? நான் இந்தத் தமிழ்  
எழுத்தாளர் சங்க அங்கத்தி  
னரே அல்ல; தெரியுமா ?"  
என்று கேட்டார்கள். ஆகவே,  
பாருக்குமே ஏமாற்றம் அளிக்காத  
திறப்புடன் எழுத்தாளர் விழா  
நாளை நான் கவனமாக நாம்  
நாம் என்று நடத்தெறியது !

## 1. தொடக்க விழா

அவை நிறைந்திருக்கும் ஆரவாரம் ஏதும்  
இல்லை, அமைதி பரவிக்கிடக்கிறது. ஆம் !  
தாதாவிக் பாரத ராஷ்டிரபதி வி. வி. வி  
அவர்கள் பங்குபெறும் விழாவல்லவா ?  
பார்வைவாளர்கள், பந்தோபஸ்துப் பணி  
புரிநிறுவர்கள், "பாட்டி" கிணர் சட்டை

தும் பரபரப்பை மூடித்தும் மாட்டிக்  
கொண்டு நித்தும் சங்கத்தின் நிரந்தர,  
தாதாவிக் நிர்வாகிகள் அனைவரும் விழாக்  
கொவத்துக்குக் கிண்புட்டுகின்றனர்.

ராஜாஜி மண்டபத்தில் மாட்டப்பட்ட  
புத்தகம் அன்னாடி விளக்குச் சரங்கன் வாத்  
திரை அரைத்து அரைத்து இவிய மூலவை  
அகவப்போது பரப்புகின்றன.

"இப்போ வாய்க்! உங்களுக்கு இடம்  
பிடித்து வைத்திருக்கிறேன்" என்று அழைக்  
கிறார் தலைவர் பாவ குருநாதன். விவேகன்  
உத்தர கத்தாக்கில் தமிழ் ஆசிரியராகப்  
பணிபுர்தும் எழுத்தாள அக்பர், எழுத்துப்  
பரிமாறிக் கொள்ளப் பழகிய தலைவர் இருக்  
கிறார் என்ற மயிற்றிப்புடன் அவர் பக்கத்து  
இருக்கையை ஆக்கிரமித்துக் கொள்கிறார்.

தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்தின் பதிகுரூ  
வது ஆண்டு விழா குறட்பாக்கிணக் கொண்ட  
இவர வணக்கத்துடன் களிர்வென்று ஆரம்ப  
மாகிறது.

வரவேற்புக் குழுத் தலைவர் ஏ. வி.  
மெய்யப்பனின் சார்பில் அவர் குமாரர்  
முகுன் கருக்கமாக வரவேற்புரையை முடித்  
துக் கொள்கிறார். தொடர்ந்து மாநாட்டுத்  
தலைவர் த. எஸ்.வி. தலைமை உரை ஆற்ற  
கிறார், உலகத்து இலக்கியங்கள் அனைத்த

# மொற்றம் அளிக்காத எழுத்தாளர் மகாநாடு!



கிண்பு செல்வர் வேலை வெறுகிறார்.

பும் தமிழ்மொழியில் கொண்டு வர வேண்  
டும் என்ற அவரது எழுத்து மறுத்துக் கூற  
ஏழமிணாத பழைய போசணையாகவும்,  
சர்வகணாசாமி தமிழ்ப் பட்டப் படிப்புக்கு  
இவ்வழை பழமணக்கி எழுத்தையும் பாட  
மாகக் வேண்டும் என்ற இரண்டாவது

கருத்து கரவேற்றதற்க்க புதிய யோசனை யாகவும் விளங்குகிறது.

மூலப்பெய்வாய் இரண்டு கேடயங்கள், இரண்டு பதக்கங்கள் வழங்குவார்கள். இந்த ஆண்டு மூன்று மூன்று கழங்கு கிறார்கள். தமிழுக்கு நேரடியாகத் தொண்டு செய்ததற்காக, காலஞ்சென்ற மூதலாளமச்சர் அண்ணாதுரை, கலாமகள் ஆனியர் டி. லா. ஜி. ம. பொ. சி. ஆலிவா மூலக்குக்கு கேடயங்களும், பிற மொழியின் வாயிலாகத் தமிழ் மலையி பரப்பித் தொண்டு செய்ததற்காக ராமாஜாஜி (ஆங்கிலம்) திருமதி தெருங்கா ஆம்போஸ் (தென்மாளிய மொழி) ஸ்ரீராம தேவிகள் (சங்கிருதம்) ஆலிவா மூலக்குக்குப் பதக்கங்களும் ரூப வரகத் தலைவரால் வழங்கப்படுகின்றன.

ஸ்ரீமதி ராணி அண்ணாதுரை அய்யா வார் கேடயத்தைப் பெற்றுத் திருமதிய பொது அவர் கண்களில் மட்டுமின்றி அனைவரால் கண்களிலும் ஈழம் படர்கிறது.

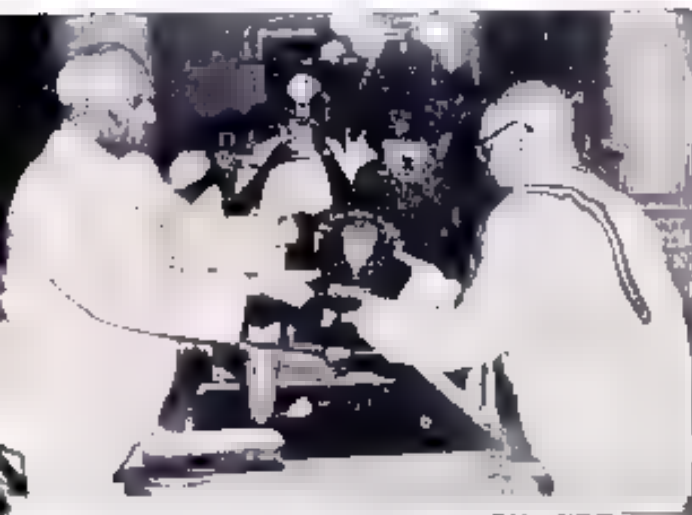
பேராசிரியர் ராமாஜாஜி கிரகோ சர்வகலாசாலையில் பணிவாற்றிக் கொண்டிருப்பதால் அவருக்கான பதக்கத்தைச் சென்னைலுள்ள அமெரிக்கன் கான் கலம் நெனரல் தாமஸ், எம். ரெட்னாகல்

“அரசியல்வாதிக்குத்தான் பேச்சை எடுத்துத் திணைவியும் மாற்ற உரிமையுண்டு. ஓர் இலக்கிய சரித்தரவுக்கு அந்த உரிமையைத் தர யாரும் தயாராக இல்லை. வடமொழி என்ற சொல் விவாக்கியானத்துக்கு இவர் வகுப்பு நடத்த ஆரம்பிக்கிறாரே !” என்கிறார் தாம்.

ஸ்ரீராமதேவிகள் சொல்ல நினைத்ததைச் சொல்லி விட்டுத்தான் உட்காருகிறார். டி. லா. ஜி. அவர்கள் இரண்டு நிமிடங்களிலும் ம. பொ. சி. அவர்கள் இரண்டு பளைய நினைத்ததை நினைவு படுத்தியும் தங்கள் தந்திரத்தை தெளிவித்துக் கொள்கிறார்கள்.



ரூபவரகத் தலைவரும் மாநாட்டித் தலைவரும்



திரு சி. லா. ருத்தநாதன் அவர்களுக்குப் பாரதியின் கருவம் பொறிக்கப்பட்டுள்ள கேடயம் வழங்குகிற துபேரத் ரூபவரகம்.

பெற்றுக் கொள்கிறார். பாராட்டுக்களை தன்னி உரைவையால் அவரே வழங்குகிறார். திருமதி தெருங்கா ஆம்போஸ் தமிழிலே நன்றி தெரிவித்து கரகோஷம் பெறு கிறார். ஸ்ரீராமதேவிகள் பேச வந்து வழி தவறி எங்கோ போக மூலவந்த தால் நிர்வாகிகள் பின்னால் வந்து அவர் களைத் கடிக்க வேண்டியதாகிறது.

“அவரைப் பேச விடாமல் ஏன் இப் படி.....?” என்கிறார் பாவருகுதாதன்.

கேட்டுப் பெருமிதமடைபவ் அனையோர், ‘எழுத் தாளர் சங்கமும் ஒரு வகையில் தொழிற் சங்க ரீதியில்தான் இயங்குகிறது’ என்று பொருள் படும்படி கிரி அவர்கள் பேசுவதும், “அதெப்படி சரிவாரும்? தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம் ஒரு நாளும் அந்த வகையில் பாடுபட வில்லையோ?” என்று போகிக் தொடங்குகிறார்கள்.

“அவரை விழாவுக்கு அழைத்த நிர்வாகிகள் அவசரத்தில் எதையாவது சொல்லி வைத்திருப் பார்கள். அந்த வகையில் அவர் சித்திரப் போலி

குக்கும்! அது போகட்டும். ஒரு பாரா அளவுக்கு அவர் பெரிவயுடன் அவரை நிறுத்தி வைத்துக் கொண்டு காரியதரிசி ஏன் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பை வாசிக்கிறார்? குடிபரகத் தலைவர் பேசி முடித்து அமர்ந்த பிறகு இந்த மொழிபெயர்ப்பை வைத்துக் கொண்டுக் கூடாதா?" என்விறென் தான் தங்கபரிடம், "தங்கன் சொல்வது ரொம்ப சரி; அவர்கள் சொல்வது ரொம்ப தப்பு" என் றிருர் பாலகுருதாதன்.

## 2. விவாத விழா

இரண்டாவது தான் மாலை. பட்டி மன்றத்துக்கொன்று ஒரு மாலைப் பொழு தையே ஒதுக்கியிருக்கிறார்கள். ராஜாஜி மண்டபத்தில் பொதுமக்களும் கணிசமான எண்ணிக்கையில் பொழுதுபோக்குக்காக ஒதுங்கியிருக்கிறார்கள்.

"இன்றைய உலகம் எழுத்தால் நிரூபித் தியுண்டா? இயலாதா?" என்பது விவாதத் தலைப்பு.

"பட்டி மன்றம் என்பது பனிச் சதுரம் மாதிரித்தான். எத்தக் கட்டி அதை 'தம்' பிடிக்கிறது என்று பார்க்கலாம்" என திண்கிறென் தான்.

பட்டிமன்றத்துக்கான தொடக்க உரையை ஆற்றும் பொறுப்பை ஏற்றிருந்த கவி அமைச்சர் மாதவன் கச்சிதமாகக் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் மேடையில் வந்து அமர்விறார். அவருடைய தொடக்க உரையும் கச்சிதமாக இருக்கிறது. "இங்கு எழுத்தாளர்களிடைய் பொதுமக்களே அதிகமாகக் குழுமிப்பிடிப்பதி லிருந்து எழுத்தால் இன்றைய உலகத்தைத் திருத்த முடியும்" என்று தெளிவாகிறது என ஆரம்பிக்கிறார் திரு மாதவன், கவி பாஷை பேசுக.

"இயலும்" என்பதைத் தொடக்கி வைத் தும் பரிரதன் எதிரக் கச்சித் தலைவர் தமிழ் வானவில் அவர் எழுத்துத் திறனுக்காகப் புஷ் ஆரம்பிக்கிறார். தம் கச்சியை நிலை நாட்ட எதிராளியையே பயன்படுத்துவம் தந்திரம்!

ஆனால் 'இயலாது' கச்சித் தலைவர் தமிழ் வானவர் "தான் வஞ்சகப் புஷ்சிக்கிற் றானால் மார்ட்டின்" என்று தம் பேச்சைத் தொடங்குகிறார். மொத்தத்தில் இருவர் பேச்சிலும் ஆதாரபூர்வமான விவாதக் கருத்து இல்லை. ஏதோ வேடிக்கையாகப் பேசிச் சமாளிக்கப் பார்க்கிறார்கள். தனது அவர்களிடம் இல்லை. விவாதத்துக்குக் கொடுக்கப்பட்ட தலைப்பிதான் இருக்கிறது.

ஒத்துப் பாட வத்தவர்கள் நிலைமையும் இப்படித்தான்!

அத்தனை பேரும் பேசி முடிக்கிறார்கள். சிலர் என் வரம்பைப் பிதிப் பேசுகிறார்கள். சிலர் விஷய வரம்பை பிதிப் பேசுகிறார்கள். பார்வையாளர் பகுதியிலும் இதனும் சை எண்பு ஏற்படுகிறது.

பட்டிமன்றத்துக்கு நடுவராக அமர்ந் திருப்பவார் திரு மா. ஸ்ரீராம் கப்பிர மணியம் அவர்கள். கட்டம் படித்தவர். ஆகையால், அவர், படிப் படியாக, தர்க்க

ரீதியில் எழுத்து எங்கும் என்ன என்பதை விளக்கி, எழுத்தால் இன்றைய உலகத்தை நிரூபித்த இயலும் என்ற கட்டியின் சார்பில் தம் தீர்ப்பை வழங்குகிறார். கவனப்பட்டு அவை கவகிறது.

## 3. கற்பன விழா

மூன்றாம் தான் மாலை முதல் இரவு வரை பல ரக நிழ்ச்சிகள் பரவித் திடக்கின்றன. திருவள்ளூர் அறநாள் அரங்கம் ஆரம் பித்து எழுத்தாளர் கவத்துரைபாடம், கவிபரங்கம் வழியாகச் சிறப்புச் சொத் துப் பொழிவு நிழ்ச்சி வரை போகிறது.

இன்று எனக்கு அருகில் அமர்ந்திருப்பவர் எனக்கு முன்பின் தெரிவாத ரசிகப் பெரு மக்களில் ஒருவர். எழுத்தாளர் இல்லை. பெயர் கத்தரமூர்த்தி என்விறார்.

"நிருக்குறியப் பற்றிப் பேசினவர் தங்காப் பேசுகிறார்கள். உணர்ச்சிவொரு பேசுகிறார்" என்விறார். அவர் பெயர் புலவர் ஜி. முருகையன் எம். எம். ஏ. என்ன நிழ்ச்சி திரையில் கவங்குகிறது.

தொடர்ந்து நிருக்குறியப் பற்றி அப்துல் கதாப் அவர்களும் கச்சித சோதனை பற்றி ன். ஆர். ராதாவிருளும் அவர்களும் பேசு கிறார்கள். தெ. து. கத்தர வடிவேலு அவர்கள் தலைமை தாங்கி முதலாய்ப்பு வைக்கிறார்.

எழுத்தாளர் கவத்துரைபாடம் முத் தம் பகுதியில் எழுத்தாளர்கள் அதிகமான அக்கரை காட்டவில்லை. ஓர்ருவர் வத்து சை யிற மொழித் கதைகளை அமைப்போருக்குச் சொல்லிப் பழகுகிறார்கள்.

"கவியகீர்க்க! விழைந்து இல்லை. பரி வேசியாவிறீறோ!" என்விறார் கத்தரமூர்த்தி.

பிற்பகல் எழுத்தாளர் கவத்துரைபாடம் அநேகமாகக் கவையப்பட்ட நிழ்ச்சியை வாங்கிறது. ஆனால் அமைதியாகக் சோமகன் அவர்களும், அவைகளாகத் தத்துவ வேதா சகம் அவர்களும் இன்றைய தமிழ் தாவல் களைப் பற்றிப் பேசுகிறார்கள்.

தொடிக் விழுந்து மீண்ட எழுத்தாளர் அவர் புதுமைத் தித்தன் அவர்களின் புனர் வாய்வுக்கான, முயற்சி எடுத்து வரும் திரு வேம்பு, அவைவொருக்கு ஒரு வேளங்கொன் னிருக்கிறார். அவ்வளவுதான், வத்திருத்தொர் தங்காளம் இயங்குததை அங்கேயே கொடுக்க ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள். கவிபரங்கம் நிழ்ச்சி ரத்தாழ்வுக் கவையிக்கு வன்ற வேகத்தில் ரசிகர்கள் பணம் கொடுக்க ஆரம்பித் திருக்கள். குத்தி றுத்து சேர்கிறது. அப்பறம் தான் கொத்தமங்கலம் கப்பு தலைமையில் கவிபரங்கம் தொடங்குகிறது.

"பரவாயகீர்க்க! சிலரோட வார்த்தை கவியை உசிரு இருக்கு. சில ரேரோட குரலில் உசிரு இருக்கு. மொத்தத்திலே பரவாயகீர்க்க!" என்விறார் கத்தரமூர்த்தி. கவிபரங்கத்தின் போது. "உள்ளம் கவர" என்பது கவிதைப் போருக் தலைப்பு. பொன்னடியான என்ரு கவிஞர் பார்வை



சலவைக்கு சலவை...

துணிகளுக்கு அதிக  
ஒளியூட்டுவது

ஸன்லைட்



கொண்டு சோப்பிற்கு சலவைசெய்து  
பார்த்தீர்களானால் தெரியும் வெட்ட  
வெளிச்சமான உன்மை. சலவைக்கு  
சலவை உங்கள் துணிகளுக்கு அதிக ஒளி!

அறிந்தே தேய்த்தாலும் செழுசெழு வென்று  
கொழிக்கும் துறை-தூய்மை ஒக்க வெளுக்  
கும் ஒளி பிரக்க. உங்கள் துணிகள்  
அனைத்திற்கும் உரியது ஸன்லைட்.

**உங்கள் அன்றாடத் துணிகளின்  
சலவைக்குரியது ஸன்லைட்**

கர்ப்பம் ஏற்பட்டுவிடுமே என்று அச்சமின்றி இவ்வற  
வாழ்க்கையை இன்பமாக அனுபவிப்பீர்கள்.

குடும்பக் கட்டுப்பாட்டிற்கு மிகவும் பத்திரமான முறை  
ஆண்களுக்கு இப்பொழுது உண்டு. அதுதான் **நிரோத்**

ஆடவர்களின் உபயோகத்திற்கு உகந்த உயர் தரமான  
குடும்பக் கட்டுப்பாடு சாதனம்.

# நிரோத்

குடும்பக் கட்டுப்பாட்டிற்கு

மூன்றின் விலை 15 ரூபாய்  
அரசாங்க ஆதரவு விலையில்  
கிடைக்கிறது.



செ. 000

செய்யும் உயர்த்தி. 'அப்போதோ வீரகுரு வணக்கம்' என்று ஆரம்பித்திருர். பொன் கொடுத்து வராமல் இருந்த சிலர் திடீர்நிலை வந்த சிவிரம் முடிக்க உதவுகிறார்கள்.

கடைசி நிகழ்ச்சியான சிறப்புச் சொந்த பொழிவுகள் நூற்றுக்கு நூறு சிறப்பாக அமைந்தது. பேராசிரியர் அன்புடன் உற்சாகத்துடன் இனிக்க மனக்கூர் தலைமை வகித்துப் பேசத் தொடங்குகிறார். ஆனால் நிகழ்ச்சியின் இடம் பெற்றிருந்த காலம். எம். ஜி. ஆர்., டி. வா. ஜி. ம. பொ. கி. உட்படக் கலாநிதிகள் மணி நேரத்துக்குப் பேசி முடித்து விழாவை நிறைவுச் செய்து வெளியும் என்ற திரிப்பதும் எதிர்பார்ப்பும் எழுந்து விடுகிறது. மண்டபத்தை ஏழு மணி அளவுக்கு வேறு அரங்கம் நிகழ்ச்சிக்காகக் கிளி செய்து கொடுத்தாக வேண்டியிருக்கிறது! நூறு நாட்கள் மாற்றிக்கொண்டிருந்ததைக் கொடுத்து விட்டுப் பிறகு அதில் ஒரு நாள் அரங்கம் விடுத்து சங்கம் வேண்டியிருப்பதால் ஏழு மணிக்கு மீள நாட்டு நிகழ்ச்சிகள் முடித்து விடுகின்றனர் என்று சொல்லுவது அல்லவது நன்றாக இப்போது எல்லாம் வேறு விதத்தில் இப்போது காலம் பங்கிட்டுள்ளது. அதுபற்றி சரியாகத் திட்டமில்லாத காலத்திலே நேரத்தில் நிரம்பக் கருத்துக்களைக் கேட்க வசதியென்று தருகிறது இந்த வேண்டுகோள்.

முட்டி தட்டி ஏதாவது கருவாகத் தொண்டியுடன் தமது நன்மொழிகளையும் சொல்லும் புதுமைத்தந்திக்கு கழுத்து கிழர். சங்க உறுப்பினர்களுக்குப் பங்கு உண்டாம் மறு நாள் பங்கு படம் பார்த்தும் வரவியும் ஏற்பாடு செய்திருக்கும் அவர். "பிராயசம் அடைந்துவிட்ட காரணத்தால் எழுத்தாளர் மத்தியில் எங்கைக் கொண்டு வந்து நிறுத்தியிருக்கிறார்கள். இதிலிருந்து பிராயசனத்தில் உள்ள ஆயத்து நீதிமறு. ஆனால் நாள் ஏமாத்து விடவில்லை! எழுத்தாளர்களும் இதே பொன் பிராயசனம் அடைந்துவிட்ட காரணத்தால் ஏமாத்து போகாமல் ஏதாவது உதவியாக இருக்க வேண்டும்; மனத்தில் உண்மை ஒளிவுடன் எழுத வேண்டும்" என்கிறார். பொன்மொழியைப் போற்றப்பட வேண்டிய கருத்துக்கள்.

மூரசோலி மாறன் புதிய சொந்தக் கருவாகித் தமிழை வளப்படுத்த வேண்டிய கடமையும் அவற்றை அடிக்கடி பவன் படுத்திப் பிரபலப் படுத்த வேண்டிய உரிமையும் பத்திரிகைகளுக்கு இருப்பதை விளக்குகிறார். "பாராளு மன்றம் என்ற சொல் ஒரு பொதுக்கூட்டத்தில் பவன் படுத்தப்பட்ட பொது ராஜாஜி. 'அவர்கள் என்ற பானையா ஆகிறார்கள்? நாட்டை வளவா ஆகிறார்கள்?' என்றார். அன்று முதல் நாடாளு மன்றம் என்ற சொல் வரவில்லை வந்திருக்கிறது. மூரசோலி பத்திரிகை 'ராஜாஜி' என்றே அழைக்கிறார்கள்? வந்த பொது ராஜாஜி. 'மூரசோலி ஆசிரியருக்கு' என்று ஆரம்பித்து ஒரு கடிதம் எழுதினார். 'தேவ கவிதாவை வெவ்விதா என்று குறிப்பிடா பொது ராஜாஜியை ராஜாஜி என்று அச்சக் கொத்தால் என்று? என்று கேட்டிருந்தார் அந்தக் கடிதத்தில்! அது முதல் மூரசோலி காகியாலத்தில் ஐ. ஏ. க.

# அலார்துக்கு 'டிமக்க'!



வடிவத்தில் அளவை அடித்தும் அதைத் தட்டி தூத்து விட்ட பின்னும் குறைய விடும் முறை உடனடிக்கு உதவா! அங்குள்ளுள் 50 மக்கம் வருகின்றனர்

பொன்ற எழுத்துக்களையும் பவன்படுத்த ஆரம்பித்தோம்." இப்படிப் பல கண்காண நிகழ்ச்சிகள் உறுத்துடன் அன்னாதுரை அவர்களின் எழுத்தாற்றையும் எழுத்துரைக்கிறார் மாறன்.

★

தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்தில் நிகழ் வதைத் தலைவர் வேம்பு இவ்விழாவில் ஒதுக்கியிருந்தது போலத் (நாற்காலி யில் உட்காருவதில் உட்காருவர்) தொடர்ந்து. சிவிரத்தில் சங்க வளர்ச்சியிலும் ஒதுக்கி விட்ட மாட்டார் என்றும் ஒதுக்கிக் கொள்ள நினைக்கும் எழுத்தாளர் அவர்களின் வானர யும் விடாமல் அரங்கத்தைச் செயலாற்ற வார் என்றும் தம்பலாம். எழுத்தாளர் சங்கம் முழு ஒத்துவரப்பும் இதற்குத் தேவை.

தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்துக்கு இன்னொரு போலி. சமீப காலமாக மறுமலர்ச்சித் தமிழ் இலக்கியத்துக்கு குறி பற்றிக்கும் அவ மாணவமான காகியத்தில் நம்மலர்ச்சியை சிலர் எழுப்புகிறார்கள். இவர்கள் ஆல் விவத்தின் எழுத்திலுள்ள. வட்டிக் உள்ள ஆய்வினைப் பத்திரிகைகள் இவர்களுக்குத் தீர போலியாயும் ஆதரவு தருகின்றன. இவற்றுக்கு மறுப்புத் தெரிவித்து எழுத்திலும் அமைதும் பிரச்சினைகள். ஆனால் நாள் வேலையும். குறி பற்றிக்கும் வேலையும் மீண்டும் தொடர்கின்றன. தமிழில் சமீப காலமாகத் தரக் குறைவான கதை கட்டுரைகள் பல வந்திருக்கின்றன என்பதை மறுக்கவில்லை. ஆனால் மிக உன்னதமான படைப்புக்களும் தொடர்ந்துவந்த மறைக்கக் கூடாது. குறி பற்றிப்பல்களுக்கு மறுப்புத் தெரிவித்துக் குறிப்பிட்ட பத்திரிகைகளுக்கு எழுத்து வதைக் காட்டிலும் ஆகக் ரீதியில் இன்னின்ற தரமான படைப்புக்கள் தமிழில் தொடர்ந்து வருகின்றன என்பதைத் தவிர காலம் தமிழ் இலக்கியத்தில் ஆங்கம் கொண்டுள்ளவர்களும் ஆக்கிவந்திலும் நிர்த்தியிலும் புலமை பெற்றவர்கள் எல்லா மாண பேரினோர்களைக் கொண்டு எழுதச் செய்து வட்டிக் உள்ள பை பத்திரிகைகளுக்கும் அனுப்ப வேண்டும். தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்தில் முக்கியமான பணிகளும் ஒன்றாக இக்கைக் கருதி நடப்பு ஆண்டுத் தலைவர் செயலாற்ற வேண்டும்.

— கோபி வெங்கடாசன்



மதுரைக்கு எத்தனை நாட்கள் தங்கி யிருக்க வேண்டும். என்று திட்டமிட்டுக் கொண்டு வந்தாயோ. அதைவிட இரு மடங்குக்கும் அதிகமான நாட்களை தங்கியிருந்து விட்டுச் சுத்தக் தன் கணவனோடும் குழந்தையோடும் திருச் சிக்குப் புலகாமானார். வடக்கு நோக் கில் செல்லும் ரயில் வண்டியில் அவன் ஏறிய மாதிரித்தொடையே தெற்கு நோக் கில் செல்லும் ரயில் வண்டியிலே பஸ்ஸிலோ தானும் சாத்தாருக்குப் புறப்பட்டுவிடத் துடித்துக் கொண்

துடித்தான் தக்சம். மதுரைக்கு இருக் கலை அவனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அய்யவையு தாரம் அவன் மனம் மாறி விட்டதற்கு ரக்கராஜனும் கிறிஸ்தா வும் தான் காரணகர்த்தாக்களாகி விட்டார்கள்.

கிராமத்துக்குப் போவத் திரும்பிய ரக்கராஜன் ஒரு புதிய ஆளாகத் திரும்பி வந்திருப்பதாகத் தங்கத்துக் குத் தோன்றிவிட்டது. அவனுடைய பேச்சு முழுக்க முழுக்க உயர்வாகவும் கிளையாட்டாகவும் இருந்ததென்பார்

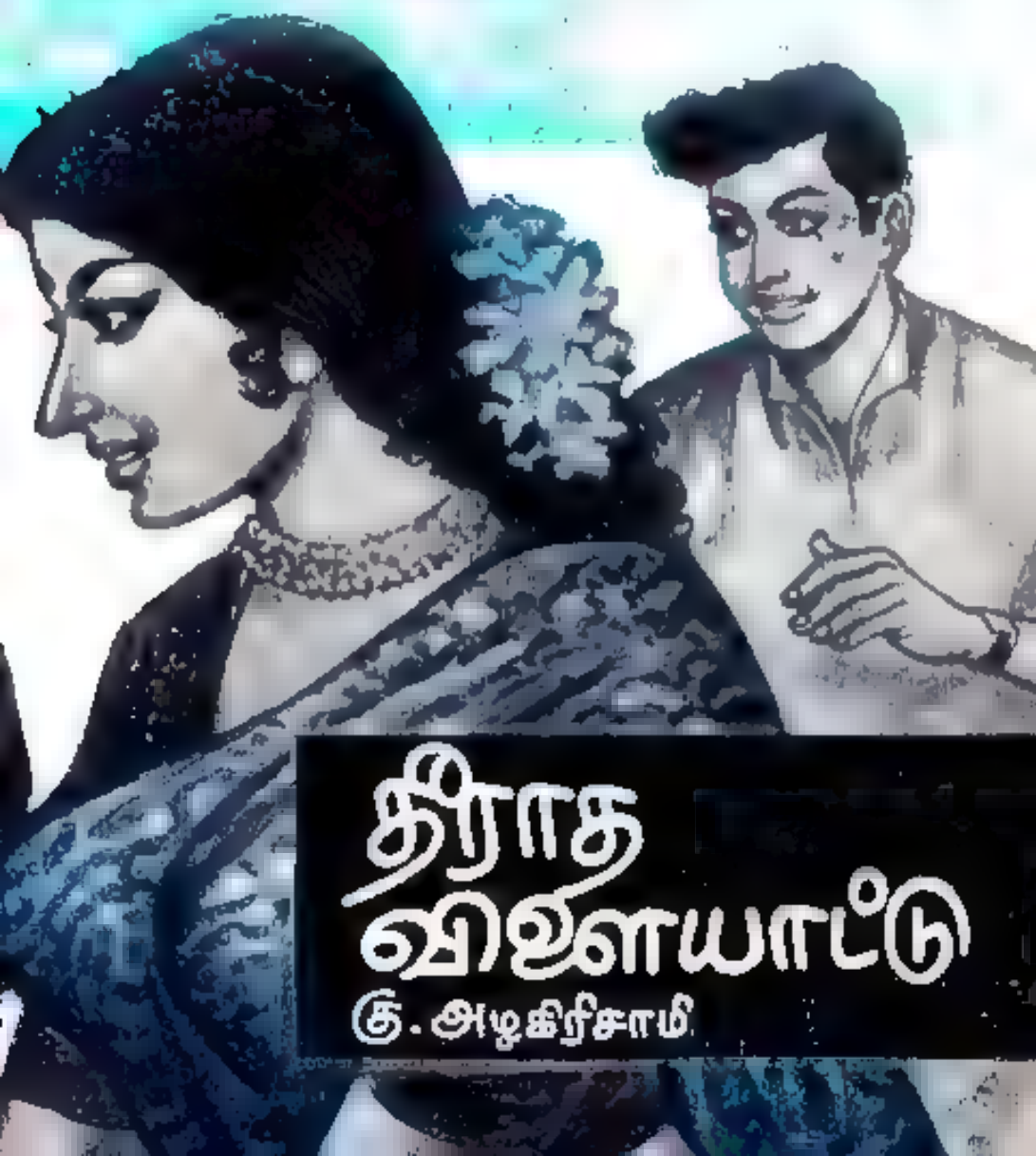


இடைவிலையே ஆழ்ந்த உணர்ச்சி யோடும், சில சமயங்களில் அவனையே கடித்து கொண்டும் பேசியதை அவன் கவனித்தான். இந்தப் போக்கு அவ னுக்கு விபரீதமாகப் பட்டது. தன் மனக் கஷ்டத்தை வெளியே காட்டிக் கொள்ளாமல் அவனைப் பழையபடியும் விசார்பாட்டுப் பிள்ளையாக மாற்றிவிட அவன் ஆசைப் பட்டுக் கொண்டிருந்த அதே சமயத்தில் விஜயாவைப் பற்றிய பேச்சும், விஜயாவின் வருணையும் அவ னுடைய நம்பிக்கையையும் தெம்பை யும் தெதர அடித்து விட்டன.

விஜயாவுக்கு அவன் அருவசியமாக மூக்கிலிடித்துவம் கொடுக்கிறான் என்று அவன் சந்தேகப்பட்டுக் கொண்டிருந்

தான். விஜயா ஒரு பெரிய பணக்கார னிட்டுப் பெண் என்பதும், பட்டதாரிப் பெண் என்பதும் தெரிய வந்தது, அவ னுடைய சங்கடத்தை இன்னும் பெரி தாக்கி விட்டது. விஜயாவை இனி அடைசிவப்படுத்த முடியாது, அவளைப் பற்றி அடைசிவமாகப் பேசவும் முடி யாது என்பதை அவன் உணர்வானான். இந்தச் சங்கடத்திலிருந்து மீள்வதற் காக, சுந்தரியைத் தன் கட்டுக்கு இழுக்க முயற்சி செய்தான் தங்கம்.

இதுவளரவில் எந்தப் பெண்ணையும் ஏறிட்டுப் பார்த்திராத ரங்கராஜன், கடைசியில் ஒரு 'நெட்டைக் கொக்கு'க் காக ஏன் இப்படி உயிரை விடுகிறான் என்று சுந்தரியிடம் தங்கம் அவன்



தீராத  
விவராயாட்டு  
சூ. அழகிரிசாமி



புதுச்சேரிக்குப் பரிசுசெய்தம்—வினாக் கோஸ்  
இதன் தயாரிக்கும் ஒரு சிறு சாதன வியாபாரி

கோயா பிரதான கோயிலின் கருவரை சுழலிய  
அகப்பட்டிருக்கொருவகை சீவகன் வெளிவரும்  
போது பெண்கள் சிறுக்கும். காரணம் மனங்கடும்.  
உணர்வு உலங்கடும் எனவாய்க்கேனா விருப்பிய நிதிமே  
இவ்விஷயத்திந்த மனங்க கடற்பயணிகளும் தயார்  
முனது இது கோயா சிறுக்கும்எனா புதிய சிறுக்கார  
சாதனம் கவன அ.பேர். புது மனம் மனமுனக  
காந்தனியா, பரவாசூட்டும் பாந்திரோடல்,  
உலகன் என ஒருவகைத் குருவையுடனும்  
புதுணர்ச்சியுடனும் கவந்திருக்கும்.

**சென்னை, சென்னை**  
சென்னை

**CASTLE**

[illegible]



யாபுத்தாள், ஆனால் விஜயாசுவ  
'நெட்டைக் கொக்கு' என்று அவள்  
இழித்துப் பேசும்போதெல்லாம் மிகவும்  
வலராதவியமாக மறுத்துக் கொண்டு  
வந்தாள். சுந்தரி, விஜயா அருகாகத்  
தான் இருக்கிறாள் என்பது அவர்க்  
ளைய தீர்மானமாக அழிப்பிராய  
மாக இருந்தது.

“கத்திரி, உன் அம்மாவுடைய புத்தி போகிற போக்கைப் பார்த்தியா?” என்று ஆரம்பித்தாள் தங்கம்.

“தங்கம் இப்படிப் பேசுது” என்று பிச்சிட்டபே, என்ன சங்கதி? உன் அண்ணாளுய்தான் ஏன், உங்களுக்கு அண்ணன் இல்லையா? இப்படித் துண்டு தறிக்கப் பேசு எப்போ பழச்சே?”

“ராதார போற போக்கு எனக்கும்  
பிடிக்கங்கலை, சுந்தரி. நான் செட்டிதேன்,  
அவன் இவன் காய் துலியிடு பெறு  
லாளா? நியே சொல்லு! அவன் அழகு  
எங்கே? அவன் மூங்கி எங்கே?”

“தூக்கம் கம்மா இரு. நீ சொல்லும் போலே அவு அப்படி ஒண்ணும் விகாரமா இல்லை. இவனுக்கு அவன் ஜோடி இவ்வளவு வேண்டியது சொல்ல, ஒப்புக்கொள்கிறேன். அதுக்காக அவன் விகாரமல்ல அப்பாது.”

“இருக்கட்டும். நானும் அந்தத் தான் சொல்றேன். இவனுக்கு அவன் சரி தோடுவா?”

“எதுக்கு நீ இப்படி அநாவசியமாகக் கவலைப்படறே? நாமப் புணர்ச்சிப் பட்டாலும் அவளை இஷ்டமக்குக் கட்டிக் குடுத்திடப் போறார்களவா, என்ன? முதலியே அவங்க ஐதிரி வேறே; நம்ப துரதி வேறே. அடுத்தபடி அவங்க பெரிய பணக்காரங்கயா இருக்காங்க. நாமப் வாடனை குடுத்துக் குடிசைக்கு இந்த வீட்டையே அவங்க வீசுக்குவாங்கிடப் போறாங்களாம். வட்சாதி பதியா இருக்கப்பட்டவர் தன்முண்டையெண்ணை இன்னொரு வட்சாதிபதிகுக்குடுப்பாரா? நம்ப வீட்டுக்கு அறுப்பு வாரா? பணக்காரங்க பணத்தைத் தான் பார்ப்பாங்க; அழைப்பு பார்த்து மயங்கிட மாட்டாங்க! நீ கவலைப்படாதே!” என்று தங்கத்துக்குக் குடு கொடுப்பதுபோலப் பேசினான் கந்திரி.

விருப்பினாலும் எட்டொரு மனத்தில் இருக்கும் ஐதேவாமை. 'வேண்டாம். வேண்டாம்' என்று புறக்கணிப்பதை மற்றவர்கள் அறிந்தால் கிரிப்பார்கள் என்று கூடச் சத்தி கொள்ளும்.

தலைவர் இடித்து போய் விட்டான். விஜயா திடீரென்று அந் துள்ளத்தோடு ஸ்தலத்திலிருந்து போய் அமர்ந்து தனது தலைக்கு நேராகப் பாதலாகித் தொலைப்பு போட்டுக் கொண்ட அமர்த்தலி.



தலைப்புகள்: அனாதை பள்ளி; பி. பி. எல்.  
சென்னை - கருணாநிதி; நீ மரணம்! நீதான்  
உயிர்வாழ்ந்தே!

டானே என்று தங்கம் அளவனைப்  
பட்டான். கந்தரியைத் தன் கட்டிக்  
குத் திருப்பி விதுயாஸை எப்படியாவது  
அறிவாசனத்திலிருந்து கீழே தள்ளி  
விட - வேண்டும் என்று துடித்துக் கொண்ட  
புருந்தான் அவன். ஆனால் கந்தரியோ  
ரவ்வராஜனுக்குப் போட்டி போட்டுத்  
கொண்டு விதுயாஸைத் தூக்கிச் சுமந்  
தான். சமீபமும் அதிகமாகி விட்டது.  
அவளுக்கு அதிலிருந்து விடுபட, மிகுதி  
யிருந்த ஒரே வழி சாத்தூரை நோக்கிச்  
செல்லும் வழி ஒன்றேதான். மது  
ரைவை விட்டு எவ்வளவு சேக்கிரத்தில்  
ஒடிவிட்டாதுமே நடந்து வந்து. கந்  
தரியை வயிலுறுப்புவதற்கு அவசரப்  
பட்டிக் கொண்டிருந்தாள் தங்கம்.

மகிழ்ச்சி போய்விட்டே தந்தையும்—அரு  
ணகைய முதலியவரும் அந்த வரையறுப்பி  
தாளுக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தார்.  
சத்திரியம் அவன் எவ்வளவும் புறப்  
பட்டுப் போன பிறகுதான் தம் தளம  
வனார் வீட்டு விறையங்கோப் பேச  
வதற்குச் சௌகரியமாக இருக்கும்  
என்று அவர் கருதினார்.

திருச்சிக்குப் புறப்படும் நிகழ்தில்  
கத்திரியும், அவள் கணவனும், குழந்தையும், ரங்கராஜனும் கோவிலுக்குப்  
போய் களாமிளையையும் அம்மையையும்  
தரிசித்து விட்டு வந்தார்கள். அதன்  
பின் கத்திரி மட்டும் தன் குழந்தை  
போடு விஜயாவிடம் விடைபெற்றுக்  
கொள்வதற்கு அவள் விட்டாடத் தேடிப்  
போனாள். போவதற்கு முன் அவள்  
தங்கத்தைவும் தன்னோடு வரும்படி  
அழைத்தாள். ஆனால், 'எனக்கு வேலை  
திருக்கு' என்று சொல்லி மறுத்துவிட்  
டாள் கத்திரி.

\*எனது பேச்சுபோல\* என்று சொல்லிப் பத்திரிகைமாமரை சிவந்ததுமேயுண்டு.

முத்தையைத் தூக்கிச் கொண்டு தேரு  
லில் இறங்கினான்.

விஜயாலும் அவன் தங்கையும் தாயும்  
கந்தரியை அப்போடு வரவேற்றார்கள்.  
ருபியை ஒவ்வொருவரும் தூக்கித்  
தலித்தனியே மடியில் வைத்தும்,  
இடுப்பில் தாங்கியும், முத்தயிடும்  
அருமை பாராட்டினார்கள். கந்தரிக்குத்  
ருவிர் புரளம் கொடுத்து உபசரித்  
தார்கள். விடைபெற்றுக் கொள்ளும்  
போது, "நிஞ்சிக்கு வந்தாய் எங்க  
விட்டுக்கு அவசியம் வரணும்" என்று  
கேட்டுக் கொண்டனர் கந்தரி.

"நிஞ்சிக்கு நாங்கள் வந்ததாதானே  
உங்க வீட்டுக்கு வரச் சொல்தீங்க!  
இவ்வையா? நாங்கள் எதற்காகத் திருச்  
சிக்கு வரப் போனோம்?" என்று கேட்  
டனர் விஜயா.

கந்தரி இதைக் கேட்டதும், நான்  
பேசத் தெரியாமல் பேசி வசை, சேதமாக  
மாட்டிக் கொண்டது போன்று நினைத்  
தான். அவள் மூலம் பரிதாபமாக  
ரத்தம் இறந்து வெளியியது. இதைப்  
பார்த்த விஜயாவின் தாயார், தன்  
மகள் எதற்காக அப்படிப் பேசி, விட்  
டுக்கு வந்தவளின் மனதைப் புண்  
படுத்த வேண்டும் என்று வருத்தினாள்.

விஜயா ஒரு பேதைக் குழந்தையைப்  
பார்த்துச் சிரிப்பது போல் கந்தரியைப்  
பார்த்துச் சிரித்தாள்.

"நிஜமாகவே நிஞ்சிக்கு வரவேண்  
டிய வேறே வேலை எதுவும் எங்களுக்குக்  
கிடையாது. உங்க வீட்டுக்கு வா  
தூறும்படித்தான் நிஞ்சிக்கு வரணும்...  
உங்க வீட்டுக்குக் கூப்பிடுங்க. பரிசாகவே  
நிஞ்சிக்கு வரோம்!"

கந்தரிக்கு மீண்டும் முகத்திற் ரத்த  
குட்டம் ஆரம்பமாகிற்று. மயிற்சலி  
ததும்ப, "நீங்க சொல்றதைத்தான்  
நானும் சொன்னேன். ஆனா, வேறு  
விதமாகச் சொன்னேன். எங்க வீட்  
டுக்கு வரணும் என்றிருக்காகவே நிஞ்சி  
க்கு வாரும்போன்று சொன்னா. நீங்க  
எங்கை அகம்பாவம் பிடிச்சவன்னு  
நினைச்சுப்பிடுவீங்களே!" என்றாள்.

அவள் பேசுவதைக் கேட்டு மனத்  
தைப் பறி கொடுத்த விஜயாவின்  
தாயார், அருகில் வந்து அவள் முகத்  
தைத் தடவி "ஓர் நாள் கிடுகிடுகிடுகிடு  
எங்களை இவ்வளவு பிரியமாத் தேடி  
வந்து, பயணம் சொல்விக்கிறே! இப்படி  
அருமை பெருமையாப் பறக்குற மனு  
ஷான் கிடைக்கிறதுதான்மா? இந்த  
உலகத்திலே பெரிசு. மகராஜியாப்  
போயிட்டு வர். நாங்களும் உன் வீட்  
டுக்கு வரோம்!" என்று சொல்லி  
விடை கொடுத்தாள்.

"எந்த வண்டிக்குப் போறீங்க?"

என்று கேட்டாள் விஜயா.

"ஜனதா என்ஸ்பிரன்."

"அப்படிக்கு இன்னும் ஒண்ணரை  
மணி நேரத்தான் இருக்கு. எல்லாம்  
'பாக்' பண்ணிவாச்சா?"

"எல்லாம் ரெடி. குதிரை வண்டி  
வைக் கூப்பிடவேண்டியதுதான் பாக்!"  
என்றாள் கந்தரி.

அப்போது விஜயா எதிர்பாராத  
விதமாக, "நீங்க குதிரை வண்டியைக்  
கூப்பிட வேண்டாம். வேறே வண்டி  
இருக்கு. நீங்க விட்டுக்குப் போங்க.  
தான் வந்தேன்" என்றாள்.

"வேறே வண்டியா?" என்று கந்தரி  
கேட்டாள்.

"விஜயா! காசு...?" என்று தாயார்  
கேட்டுக் கொண்டிருக்கும்போதே,  
"அம்மா! நீ கம்மா இரு... சொல்  
வாதே!" என்று சொல்லி விட்டுக் கந்  
தரியை வெளியே அழைத்துக்கொண்டு  
வந்தாள் விஜயா.

"நீங்க போங்க. அப்பாவுக்கு நான்  
போன் பண்ணிட்டு வந்தேன்" என்று  
கொல்லிச் கந்தரியை அழப்பி வைத்  
தாள் விஜயா.

அரை மணி நேரத்துக்குள் ரங்க  
ராஜன் விட்டு வானில் ஒரு பெரிய  
காசு வந்து அந்தக் குறுகலான தெரு  
வில் முக்கால்வாசியை அடைத்துக்  
கொண்டு நின்றது. கதவுகளைத் திறந்து  
கொண்டு டிரைவரும், விஜயாலும் இறங்  
கினார்கள். அவள் வீட்டுக்குள்ளே வந்  
தாள். வந்ததும் எதிரே முறையில்  
தென்பட்ட ஜாஸ்கி யம்மாநீகத்தரன்  
பார்த்தாள். அவள் பக்கத்தில் சமை  
யத்தாளியைத் தவிர வேறு யாரும் அப்  
போது இல்லை. விஜயா அந்த அம்மாளின்  
கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு, அவளை  
உடைய முகத்தைப் பார்த்த வண்ணம்  
விட கணக்கள் மௌனமாக நின்றன.

"அம்மா! கந்தரி ஊருக்குப் போற  
னாமே. நான் வறியனுப்ப வந்திருக்  
கிறேன்."

அதுவரைவியும் ஒன்றும் புரியாமல்  
நின்ற ஜாஸ்கியம்மாள் அப்போதுதான்  
"லாம்மா!" என்றாள்.

"நாளைக்குத்து நீங்க..." என்று  
ஆரம்பித்தாள் விஜயா. மேற்கொண்டு  
பேச முடியவில்லை. தயக்கம், நடுக்கத்  
தோஷம், அந்த ஆரம்ப வார்த்தைகளை  
அப்படியே வைத்துக் கொண்டு  
வேறொரு விஷயத்தைச் சொல்லி வாக்  
யத்தை முடித்தாள்.

"...போகுது போகாமல் கிரம்பப்  
படுவீங்க இல்வையா?"

"போகுது போகாமல் என்ன? பக்  
கத்திலேயே நீ இருக்கிறே..." என்று

# உங்களுக்கு விருப்பமான ஹார்வி துணியைத் தேர்ந்தெடுங்கள்



## ஹார்வி டுவின் டஸ்கர்



அதிமகத்தியான தரமான டுனிகள் — பாப்லிகென், டுரிக் லாகெக்ஸ், லாங்கினாட் முதலியன — பிளேயில் கயமானவை, உறுதியானவை. நீடித்த உயிர் படைப்பவர்களுக்குத் திறமும் அளவும் உடைய பிளேயர்கள் அளம்பலில் 'பலுத் தன்மைகள்' குவியுதிருக்கின்றன. நிறமற்றவையாக வடிவப்பட்டுள்ளன.

## ஹார்வி ஸாராடோகா

'டெரின்' காட்டன் ஷர்டு துனிகள்

மாத்திர மெல்லும், மட்டமான தோற்றமுடைய இவை ஷர்டு துனிகள் மனதுக்குப் பிடித்தபற்பல வண்ணங்களில் அலங்கரிக்கின்றன.



## ஹார்வி ஸாராபாண்ட்

'டெரின்' இணைந்த ஸூட்டிங்ஸ் துனிகள்

ஆடலக்களில் தீவிரமாகப் பயன்பாட்டிற்கும் ஏற்றவை. தேர்ந்தெடுக்க மரதியாக, வெந்தியான வெள்ளை நிறத்திலும் மற்றும் வேரான சிவ நிறத்திலும் நிறங்களில் இவை வடிவப்படுகின்றன.



தயாரிப்பாளர்:  
முதுகூர மிகில் கம்பெனரி லிமிடெட்,  
மதுரை

Shirton-1085 (1) T.A.M



முதுகூர மிகில் கம்பெனரி லிமிடெட்



அதிக  
மைல்  
வேண்டுமானால்  
**இந்தியா  
தூப்பர்**

உன்னதமான  
நவீன கார் டயர்



INDIA RUBBER TANK

இந்தியா டயர் ஆன்ட் ரப்பர் கம்பெனி (இந்தியா) ப்ரவேட் லிமிடெட்



அந்த அம்மான் சொல்லும்போதே விஜயாவுக்கு ஆச்சரியத்தால் கண்கள் விரிந்தன; வாயிதழ்களும் திறந்தன. அவள் செவிதனைக் குவிக்கித்த இன்ப வெள்ளம், அடுத்த கணம் அவள் கண்களை நிறைத்து உடம்பெல்லாம் மயிர்க்கூச்செறிவச் செய்து, உதடுகளை யும் துடிக்கச் செய்து விட்டன.

"அம்மா! நான் ஆசைப்பட்டதையே நீங்களும் சொல்றீங்க, அம்மா. இதைச் சொல்வதான் நானும் வாயெடுத்துத் தேவ். நாடையிலிருந்து நீங்க என்னைச் சுந்தரியா நினைக்கக்கிடவாமனு சொல்ல வந்தேன்."

"நீயே இப்படிச் சொல்றப்போ எனக்கு என்னம்மா? உங்களை என் பெண்ணுன்னு சொல்வக் குடுத்து வச்சிருக்கனுமே..."

"கம்மா இருங்கம்மா. நீங்க குடுத்து வச்சிருக்கனுமா, நான் குடுத்து வச்சிருக்கனுமா என்விறதை வேறே யாகும் சொல்ல வேண்டாம். கண்ணாடியிலே பாருங்க. உங்க முகமே சொல்லும்..."

இப்படி இவர்கள் பேசிக் கொண்டிருக்கையிலேயே மாடியிலிருந்து எம் லோரும் இறங்கி வந்து விட்டார்கள். விஜயாளைப் பார்த்த ரங்கராஜன் அவளுடைய எதிர்பாராத வருகைக் காரண மட்டுமின்றி, அவளுடைய கொவ்வைத் துக்காடையும் விழப்புகளுள்ளானான்: அநே போய் சுந்தரியும் ஆச்சரியப்பட்டான். அவர் மணி நேரத்துக்குள் அவள் உடையை மாற்றிக் சுந்தரியும் ஒரு விதமாக வாரி விட்டு நனைக் கொண்கை போட்டுக் கொண்டு வெளி நாட்டுக்குச் செல்வ விமானம் ஏறப் போகும் நாகரிகப் பெண்ணைப் போல் வந்து தோன்றினாள். அவளுடைய மன உல்லாசத்தை யெவ்வாம் எடுத்துக் காட்டின அவளுடைய தோற்றமும் துடிப்பும்.

எல்லோருக்கும் வணக்கம் செய்துவிட்டு, சுந்தரியைப் பார்த்து, "வண்டி வந்து விட்டது" என்று. தெரு வாசலைச் சுட்டிக் காட்டினாள். எல்லோரும் திரும்பிப் பார்த்தார்கள்.

"ஸ்பேஷலுக்கு எத்தனை மணிக்குப் புறப்படறது?" என்று கேட்டாள் விஜயா.

அவளுடைய கேள்விக்கு யாருமே பதில் சொல்லவில்லை. எல்லோருடைய கவனமும் காணரப் பார்த்தே திரும்பி யிருந்தது.

"கார் வந்திருக்கே!..." என்று சுந்தரி.

'பூரீக்கீக்கு இடம் தராத பூரீக்கீ!'



"அப்பாவுக்குப் போன் பண்ணி  
வேன், அனுப்பி வைச்சார்."

"உங்க காரா?" என்று ரங்கராஜன்  
கேட்டான்.

"ஆம்" என்று சொல்வ அவனுடைய  
அடக்கம் இடம் தாவிவிட்டது.

"கார் எதுக்கு கத்தரி?" என்று அரு  
ஞ்சல முறையிலே கேட்டார்.

"குதிரை வண்டியிலேயே போலிட  
வாறோ?" என்று நடராஜ முறையிலார்.

"அடுத்த ஏடுப்பில் இப்படி மற்றவர்  
கவிடமிருந்து வசதிகளை இரவுப் பெற்  
றுக்கொள்வதற்கு அவ்விருவருடைய  
மனமும் சம்மதிக்கவில்லை என்பதை  
உணர்ந்து கொண்ட ரங்கராஜன், அது  
தான் சரியான மனப்பான்மை என்றும்  
நினைத்தான்.

"வேண்டாமே, உங்களுக்கு எதுக்கு  
இந்தக் கிரமம்?"

ரங்கராஜன் இவ்வாறு சொல்வதை  
அவர் தடுத்தோ மற்றதோ பேச  
வில்லை. பேசவே அவளுக்கு நா ஏழ  
வில்லை. மௌனமாக, ஏதோ தவறு  
செய்து விட்டவளிடம் போல் நின்றுள்.  
அப்பறம், தான் செய்தது தவறு  
என்றும் நினைத்தான். தான் கொண்டு  
போன காரில், அடுத்த வீட்டுப்  
பெரியவர்கள் - அதிலும் இரண்டோரு  
நாட்களுக்கு முன்பே அறிமுகமான  
வர்கள் - எப்படி ஏறி உட்காருவார்கள்  
என்று தோன்றி விட்டே. முன்னும்  
பொக லாடியாரால், பின்னும் பொக  
முடியாமல் அவள் வதும்பித்து நின்றுள்.  
அவளுக்கு ரங்கராஜனே அப்போது  
மீட்டி கொடுத்தான்.

"சித்தப்பா! நாம் நடந்தே விட்ட  
வனுக்குப் போயிடலாம். வேலை  
வேணும்னா காரியே வரட்டும்!"

"என்னப்பா! உம்... இது... ராஜா!  
நீ சொல்றது..." என்று அருஞ்சல  
முறையிலார் ஒன்றோடு ஒன்று பொருத்  
தாத சொற்களைச் சொல்லிக்கொண்டே  
வந்தார்.

"நான் சொல்றது சரிதான் சித்  
தப்பா. அப்படியே செல்லோம். கத்  
தரி, நீ காரிலே ஏறிக்கொ..." என்று  
ரங்கராஜன். "மேரு விஜயாவைப்  
பார்த்து, "எல்லோரும் கத்தியைக்  
காட்டி, துப்பாக்கியைக் காட்டி, பிரள  
யப்பாடிக், நீங்கள் காணரக் காட்  
டியோ எங்களை என்ன செய்துள்ளது  
தெரியாமல் குழப்பிட்டுங்கள்! பரவா  
வில்லை. இப்போ குழப்பம் போலிட்  
டது" என்றான்.

குழுவிலுள்ள இறக்கம் கொஞ்சம்  
தளர்ந்தது. பெட்டி டிசுக்கைகள் விசா  
ரைய காட்டுவர் போல் கொஞ்சம்.  
பெண்கள் எல்லோரும் கைவ ருக்க

கொண்டார்கள். தால்வரும் பின்  
சீட்டில் உட்கார்த்தார்கள். ஜாஸ்தி  
யம்மாவின் பக்கத்தில் திட்டம் போட்  
டுக்கொண்டு வந்து உட்கார்த்து கதவைச்  
சாத்தினான் விஜயா. இரையரின் பக்  
கத்தில் இருந்த முன் பக்க சீட் காலி  
யாகவே இருந்தது.

இரையர் உத்தரவுக்குக் காத்துக்  
கொண்டு காரின் கதவைத் திறந்து  
வைத்துக் கொண்டு லெனியோ தின்றுள்.  
உத்தரவு வரவில்லை. விஜயாதான்  
உத்தரவிட வேண்டியவன். அவன்  
காணரத் திறக்காதபோது மற்றவர்கள்  
என்ன சொல்வார்கள்?

ஒரு நிமிஷம் ஆயிற்று. அடுத்த  
நிமிஷமும் அனாவலியமாகக் கழிந்தது.  
பின் சீட்டில் இருந்தவர்கள் ஒருவர்  
முகத்தை ஒருவர் பார்த்தார்கள். பிறகு  
முயற்சி செய்து விஜயாளை ஏக  
காலத்தில் பார்த்தார்கள். அவர்கள்  
திகைப்போடுதான் அவளைப் பார்த்  
தார்கள். அவளை ஒரு பெரிய தவிப்  
போடு அவர்களைப் பார்த்தான். என்ன  
பார்த்தும் ஒன்றும் நடக்கவில்லை.

"முன் சீட்டில் ஒருவர் உட்கார  
வாறோ?" என்று வாய் விட்டுச் சொல்  
வியும் பார்த்தான்.

அதிலும் ஒன்றும் நடக்கவில்லை.  
"தாம்ப நாது பேரும் ஏறியாக்க.  
பொக வேண்டியதுதான்" என்றான்  
கத்தரி.

முனில் ஒருவருக்குக் கூட ரங்க  
ராஜனின் லாபகம் வரவில்லை.  
விஜயா அப்பறமும் கேட்டான்:  
"புறப்படுறதா?"

"போயோம்" என்று கத்தரி.

"...சரி... இரையர்..."  
தயாராகக் காத்து நின்ற இரையர்  
உடனே காருக்குள் பாய்ந்து ஏறி உட்  
கார்த்தான்.

"போகலாம்" என்று உத்தரவிட்டு  
யிட்டு, விஜயா ரங்கராஜனை ஏமாற்றத்  
துடன் ஒரு முயற்சி திரும்பிப் பார்த்தான்.  
வா புறப்பட்டது.

விஜயாவின் வீட்டு வானில் அவ  
னுடைய தாலாரும் கலாவும் நின்று  
கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களைக் கண்  
டடும் இரையர் காண நிறுத்தினான்.  
வீடைபெற்றுக் கொள்ளும் நிகழ்ச்சி  
துதிமாளாவே நடந்து முடிந்தது.

"நாணும் வரலாமோ?" என்று  
கேட்டான் அவர்.

"வாறேன்!" என்று விஜயா.  
"பொன் இருக்க வேண்டிய இடத்தில்  
புலாவது இருக்கட்டும்!" என்று தனக்  
குள் சொல்லிப் கொண்டான் விஜயா.  
பின்பே வட்டைகளை தொக்கிச் சார்  
விரைத்தது. (சொடரும்)



உங்களுக்கே... பருவ மங்கையின்  
பைந்தளிர் மேனியெழில்.

தினமே கொஞ்சிப் புதுமெருகு  
யினிரும் எழிலுக்கே... ஜேய்  
அழகு சோப்! சரும நெகிழ்ச-  
சிக்கலான எண்ணெய்கள் கொழித்  
திட, ஆழ ஊடுருவிச் சுத்த  
யிடும் அதன் மென்மை துளை-  
உங்கள் சருமத்திற்கு நேயமா-  
னது. விலகி உன்சரிவும  
எல்லாம் மீதியிட்டுப் புதும  
யும் அதன் மல்லிகை மனம்  
உங்களைக் கொள்ளைக்காரனாக  
மாற்றாதீர்கள். நவீனமான  
உலோக ஜிலினத் தாளத்தை  
தரித்தது ஜேய் குளறுதல்.  
ஜேய்-நீங்கள் நினைப்பதை விடக்  
குறைவான விலை உடன் அதி  
விசேஷ அழகுசாநன சோப்!

உங்கள் எழில் பெருக

**ஜேய்**  
அழகு சோப்

உங்கள் மனங்களை மகிழ்ச்சியுற



**பாபா**  
தயாரிப்பு

Revised 1/79 Tm





45 விஷமக் குழந்தைகளுக்குக்  
கல்வி புகட்டும் எனக்கு  
அடிக்கடி வருகிறது நலைவலி  
என் கிராம உயர்நிலைப் பள்ளி ஆசிரியை  
திருமதி வேதாபா சின்சின்சர்

**அனுஸின் எனக்கு விரைவிலே நிவாரண  
மளிக்கப் போதுமான சக்தி வாய்ந்தது.**



**அனுஸின் என் மாணவர்களுக்கும்  
கூட நம்பகமானது.**

அனுஸின் சக்தி மிக்ந்தது. ஏனெனில்  
உலகெங்கும் டாக்டர்கள் அதிகமாகத்  
தீவிரிக் செய்யும் வலி நிவாரணி அதில்  
அதிகமாக அடங்கியுள்ளது. அது நம்பக-  
மானது ஏனெனில், ஒரு டாக்டரின்  
மருத்துக் குறிப்பைப் போலவே  
மருத்துவ முறையில் அது சரிவிரிதல்  
செய்யப்பட்டது எனவே இந்தியா  
விசேஷ உச்ச நிற்பணியுள்ள  
வலி நிவாரணியாக சினைக்குகிறது  
அனுஸின். நலைவலி, தலைதொறும்,  
...க்கு, கூடல் வலி, பல்வலி  
மற்றும் தாச வலிகளுக்கும்  
சமர்த்துதல் அனுஸின்

**அனுஸின்**

சக்தி வாய்ந்த  
நம்பகமான  
வலி நிவாரணி



Regd. Trad. Geoffrey Meyers & Co. Ltd.

பெரீக்லி கலீகி  
இலக்கியப்  
பரிசுத்தரின்

சூப்பர் இடுதாழ்வு ஐம்பது முண்டுவது  
பரிசு பெற்ற சரீத்திரசீ கலாது



தம் தகபதி விஜயராமரைத் திரும்பிப் பார்த்து, "என்ன விஜயராமரை! இப்போது என்ன கொஞ்சமிதிரீகன்?" என்று ஏனெனாக. ஆம் விஜயராமரால் ஒன்றும் சொல்வதற்குள் டிடிவிக்கி, ஏனென்தும் கொஞ்சு நாட்டைப் பற்றியும், அதன் வீரத்தைப் பற்றியும் இராஜராஜரிடத்து விஜயராமர் சொன்மியிருத்ததற்கு நேர்மானாக நிகழ்ச்சி நடந்து கொண் டிருந்தது. விஜயராமர் ஒன்றும் பேசாதிருப்பது கண்டு இராஜராஜர், "இவன் சொன்னதற்கும் இங்கு நடப்ப தற்கும் சிறிததான் வேற்றுமை தெரிகிறது. பத்து தின முற்றுமையையு வேண்டுமென்றிருக்க நீங்கள். ஆனால் இராஜ ராஜரது படைவோ தம் படை பத்து காத தாரத்தில் யரும் மட்டித பண்ணிட்டு விட்டதுமேல் இருக்கிறது. தம் படை ஁து தான் இவர்ப்பாறக்கட்ட காணுத இக்கக் கொங்கு நாட்டைப் பற்றி யானையைப் புகழ்த்தகை நினைத்தால் ஏனக் கூக் சரிப்பதற்கு யருகிறது. ஒரு வேளை நீங்கள் புகழ்த்த வீரம் ஒவியக் காவத்தில் இருத்ததுமேல் என்னமோ?" என்று மிகவுள் என்வ தகையபு பபடிமே.

"மாமமன் சொன்னதைப் போக் கொங்குநாடு சிறிய தாடுதல். என்னதும் தம் படைகளைக் கண்டதும் இப்படிக் கொட்டைக் கதவுகளைத் திறத்துவிட்டுத் தம் ஆயுதங்களைக் கீழ் எறித்துவிட்டு திராரர்கள் என்று தான் நினைக்கயும் இக்க. ஆனால் இதில்... ஏதோ..." என்று விஜயராமர் இராஜராஜரைப் பரித்தது.

விஜயராமர் சொன்னதைக் கேட்ட இராஜராஜர் பவத்த சிரிப்புடன், "ஏதோ பவன் இருக்கிறது! கொங்கு நாட்ட ஁ர்கள் எதிதும் போசிக்கக்கபுகலர்க்க எப்பதைக் காட்டு இருக்கன். நேர எம்ராஜரத்தின் பெரும் படைகை எதிர்ந்து திறக் டிடிவாது எப்பது தெரிந்து பணித்து நிற்றிருக்கன். சரி... சரி... தகவுக்குக் செல்லுங்கள். அடிமைக் காணம் எழு திப் பெற்றுக் கொண்டு இன்றே தம் படைகளைக் கிராடகத் துக்கு உபத்தியோம்" என்று.

இராஜராஜரும் விஜயராமரும் கோழர் படையின் ஒரு திது பற்றியுள் தகவுக்குக் சென்றனர். இராஜராஜரும் மறிதரர்களு: இராஜபுரத்து விதினிய் கொங் பிபாருது மக்கன் ஏதோ ஁ரிகைத்தைப் பார்ப்பதுபோக் அமைதியாகப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றுருத்தனர். விதியின் இருமருங்கி டும் ஆகலாகவே நின்றுருத்த இராஜபுரத்து வீரர்களும் தங்க ஁கலாய ஆயுதங்களைக் கீழ் கைத்து விட்டு வேறுகையுடன் நின்றுருத்தார்கள். இவற்றையெல்லாம் பார்த்து மனத்துள் சிரித்தவானாக இராஜராஜரும் ஏகியோரும் இராஜபுரத்து அரண்மனைகை அடைந்தனர்.

இராஜபுரத்து அரண்மனை கொது மண்டபத்திற் அரரர் சூடாமணித் தேவர் டுதம், அடுத்து இருக்க வேண்டிய அகை யரும் கடியிருத்தார்கள். குதிரையை விட்டபுறம்பி இராஜராஜ ரும் விஜயராமரும் மட்டும் கொது மண்டபத்துக்குள் சென்ருனர். உள்மே யருகிற இராஜராஜகரைப் பார்த்து மன்னர் சூடாமணித் தேவர் அடியாகனத்தி

சோழ எம்ராஜர்தத் தம் பேரரசர் ராஜரான சோழரே முல்விய் ஁ நடத்தல் வத்த சோழர் பெரும் படை கொங்கு நாட் டித் தகைதராமலிவ இராஜ ராஜர்துக் கொட்டைகை, நெருங்கியதும் எதிரே திகழ் வதைக் கண்டு அப்படியே திம்ம விட்டது. தாம் எதிர்பார்த்தபடி தடப்ப கைக் கண்ட இராஜராஜர்



சாசனம்  
D. சாம்பலிங்கம்



விருத்தபாண்டியை, “வரவேண்டும், வரவேண்டும்! சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் பேரரசர், இராஜராஜ மாவட்டம் வர வேண்டும்! மாவட்டம் எங்கள் நாட்டுக்கு வருகை தந்தது குறித்து மகிழ்ச்சியடைகிறோம். ஆம்...நாயக்கள் எங்கள் நாட்டு வழியாகப் படைபடை வந்து வரணர் சொல்லு கிறீர்கள்?” என்று, மன்னர் சூடாமணித் தேவர் இராஜராஜரை வரவளவில் வர வேற்றே ஒழிய, அவர் அவர் ஆரணங்கடக் காட்டவில்லை. மன்னர் சூடாமணித் தேவர் நடந்து கொண்ட முறை இராஜராஜரை அறிச்சிக்ஞ்ஞக்கொண்டது. இராஜ ராஜர் பெரும் குழப்பமும் கோபமும் கொண்டார். ஏதோ உதவி நாடி வந்திருக்கும் வசை யிடம் பெரும் செல்வத்தின் நடந்து கொள்வதைப் போல் சொல்லு நாட்டு மன்னர் சூடாமணித் தேவர் தாய்க்கு மரி யானை கொடுக்காமல் இருப்பது கண்க் கிடைத்தார். சேர, பாண்டிய இராஜ்யக் கிடை செய்ந்து கடல் கடந்து கோமேகி லை இராஜ இராஜர் வந்து கொண்டார். கோட்டாவை மறந்துத் தலை வளங்கி வாழ் தும் தம்மிடம் எந்தத் வாதிலத்தில் சூடாமணித் தேவர் இப்படி நடந்து கொள் ளினர் என்று குழம்பினார். கோபத்தால் கட லெய்வாம் நடந்து வது இராஜராஜருக்கு.

இருந்தாலும் திதான மாக, “சூடாமணித் தேவர் ஏதோ மலக்கத்தில் இருக் கினார் போலும், வந்திருப் பது வாரி என்று தெரியா மல் முறைகோடாக நடந்து கொள்ளினார். நான் தீவிரத் தாய் இணைப் போழுதிய் இங்கு என்ன நடக்கும் தெரியுமா?” என்று இராஜ ராஜர் சூடாமணித் தேவரிடம்,

இவ்வாறு விரித்துக் கொண்டு இராஜராஜரைப் பார்த்து, “மலக்கத் தில் இருப்பது நானல்ல, எல்லா நாடுகளையும் வென்று விட்டோம், நம்மை வெல்ல வாகுமில்ல வன்று ஆணை மலக்கத்தில் தாய்க்குதான் இருக்கிறீர்கள். முன்ன கேட்க நடந்து கொள்ளது நாய்க்கு அல்ல, காரண மின் திப் படைவெருத்து மலக்கம், நீங்கள் படை வெருத்து வருவதற்குத் தாதோ, முன்னதிலிப்போ டுதும் இவ்விப் படை வெருத்து வந்தவிட்டு முறை கையப் பற்றிப்பெகிறீர்கள். மேலும் எங்கள் நாட்டில், அதுவும் எங்கள் அரண்மனை யில் நாய்க்கு என்ன தீவிரத் தாலும் இங்கு ஒன்றும் நடக் காது” என்று சூடாமணித் தேவர்,

இவ்வாறு துணிச்சலாக இராஜராஜரை ஒரு சாதாரணக் குடிமகனிடம்போல் சமைந் திற்க வந்ததுப் பெரிசு சூடாமணித் தேவரைக் கண்டு சபையினர் வியப்படைந்தாலும், இராஜ ராஜரை நினைத்து வருமனர். சூடா மணித் தேவர் பெரிசுநின்றது தாய் படை வெருத்து வருவது அவருக்கு முன்பே தெரிந்திருக்கிறது என்று அறிந்து கொங்கு நாட்டினர் ஒற்றி நிறைமலை மலத்தில் நினைத்து வியத்தார் இராஜராஜர்.

சூடாமணித் தேவரிடம், “முன்று தலை முன்றுமாய் படைவோ, படைத் தலைகளுே இல்லாநிக்குக்கும் கொங்குநாடு சோழப் பெரும் படைவோக கண்டும் இவ்வாறு வீரம் பெரு கது அத்தகைய” என்று இராஜராஜர் கோபத்தினம் வளவனாக,

“நான், வக்கியப்போல் நாடு பிரப்பவர் கருக்குத்தாய் படைவும், - படைத் தலை வரவும் தெளவ. கொங்கு நாட்டு வீரம் இராஜராஜரை என்ன வெளியி எப்பது தெரியாது. நாய்க்கு எக்காவத்தினும் சோழர் படைவோகன், வேறு எந்தப் படை வந்தா லும் ஒரு போதும் பரப்பிட மாட்டோம்” என்று சூடாமணித் தேவர்,

“கோட்டைக் கதவுகளைத் திறந்துவிட்டு விட்டுப் படை வந்தே துழைத்தபின் வீரம்



பேரவையுடைய புகழ்ப்புகழையோடும் இருக்கிறது. ஒவ்வொரு கொள்கையின், 'சோழ நாட்டுக்கு தாங்கள் அடிமை, சோழ மன்னருக்கு முறையாகக் கப்பம் செலுத்தவிரும்' என்று சொல்லும் வழிக் கொடுத்து விடுங்கள். இல்லவெல்லாம் நீங்கள் எப்படி அவமானித்ததற்கும் சேர்த்துத் தண்டனை அமுலிப்பீர்கள்" என்று இராஜராஜர் மிகுந்த கோபத்தோடு.

சமயத்தில் உபயோகித்தவர்கள் உண்மையாகிய இராஜ ராஜர் சொன்னதைக் கேட்டுப் பயித்து விட்டார்கள். "நாசனம் வாழ்த்தி கொடுக்கும் வழக்கம் எங்களுக்கு இல்லை. மட்டுமல்லாது மிகுந்துதான் நாங்கள் அப்படி வாங்கியிருக்கிறோம்" என்று சொல்லார் சூரபாணித் தேவர்.

சூரபாணித் தேவர் இதைச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போது வேகமாகக் கொளுத்தும் பத்துக்கூடா நுழைந்த சூரபாணித் தேவரின் மகன் இளவரசன் அதுமீதவரன் தன் தந்தையின் காதுள் ஏதோ சொன்னான். அதற்குத் தயையாட்டில் சூரபாணித் தேவர் உயிரைக் கழித்துச் சொல்லியிட்டி. இராஜ ராஜராத் தன் பிழைக்குமாய் அழைத்துவிட்டு மூன்றாம் அத்தப்பரம் செல்லார். இராஜ

ராஜர இளவரசன் வழி காட்டி அழைத்துச் சென்றான். இராஜராஜர் தம்முடன் வர முயன்ற விஜயராயரைத் தடுத்துவிட்டுத் தாம் மட்டுமே இளவரசனுடன் சென்றான். மனக் குழப்பத்தின் இருந்த போதும் இளவரசனின் அடிமைக் கவனிப்பு ஒரு கவனிப்பு மட்டும்தான் இராஜராஜர்.

அத்தப்பரத்தில் சூரபாணித் தேவரும் அரசர் வேதநாயகரும் தீய்நிறுத்தவர். இளவரசனுடன் வந்த இராஜராஜர அமரர் சொல்லி ஆசனம் காட்டித் தாராய் அமர்த்தார் சூரபாணித் தேவர். அரசர் வேதநாயகனின் பார்வை ஒன்றே அங்கிருந்த இளவரசனையும் ஒருநிமிஷம் பணிப்பெய்க்கையும் வெளிப்படுத்தி விட்டது. அந்நேரம் வெளிப்பெய்க்கின் அரசர் இராஜராஜரையப் பார்த்து. "உங்கள் பண்புக்காகக் கண்ணம்மா



# ராம்தீர்த் பிரஹ்மி ஆயில்

(ஸ்பெஷல் வெ. 1)

(ரிஜிஸ்டர்டு)



கத்தல் உதிர்வதையும், பொருளையும் தடுத்து போததிற்கு கரு திறத்தையும், பண்பண்பையும் அளக்கும் ஓர் ஒப்பற்ற கத்தல் வதையும், பல உபார்த்த மூலிகைகளாக்கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது. மூலிகைக்குக் குளிர்த்தி யளித்து, நூபக சக்தியை அதிகரித்து, கண் ணரிச்செய்யும், அடிக்கடி ஏற்படும் தலைவலியையும் போக்கி திம்மதி யான தித்திரைபை அளிக்கிறது.

**SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM**  
DADAR - BOMBAY-14

## “YOGIC CLASSES”

எமது சென்னை ஆபீஸில் யோகாசன வகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன  
மதராஸ் பிராஞ்சு: 26, ஸ்கனியப்ப னாயக்கன் தெரு, மதராஸ்-3  
போன்: 34258

## க்ருஷன்

எந்த வயதிலும் உங்களை 'இளமையோடு'  
கிருக்கச் செய்கிறது

தினமும் க்ருஷன் சாப்பிட்டு என்றும் இளமையோடு விளங் குங்கள். க்ருஷனில் சரிசமமாகச் சேர்க்குள்ள முக்கியமான ஆறு தாவ உப்புகள் மலச்சிக்கல், மூட்டுவலி, நரல் மற்றும் மூத்திரப்பைக் கொளறுகள், பிடிப்பு வலி முதலியவை வராமல் தடுக்கின்றன.

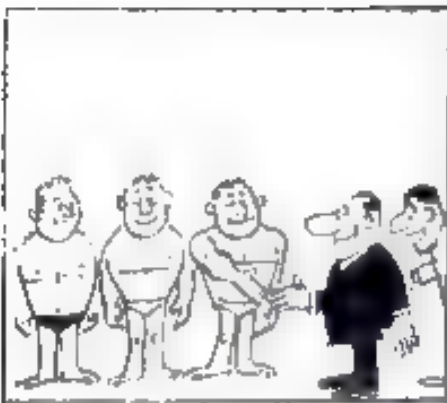
க்ருஷன் உங்களை இளமையோடு வைத்திருப்பதன் விதம் இதுதான்: முதலில் உபயோகப்படுகிறது. உங்களுக்கு உயர கச் செய்கிறது. இரத்தத்தை சுத்தமாக்க உதவுகிறது. மலச்சிக் கல் உபய உதவுகிறது. நீரன் சக்தியைப் பெருக்குகிறது. பரி வெருக்க வைக்கிறது. மூட்டுவலினை சுத்தப்படுத்துகிறது.

எவிய முறையில் என்றும் இளமையோடு விளங்க தினந்தோறும் ஒரு ஸ்பூன் க்ருஷன் சாப்பிடுங்கள்.









சாஸ்திரம் பற்றிய முழு விவரமும் விடக்கும் என்றுதான் அப்பராயரைத் தேடி வந்தார் இராஜராஜர். அவரின் அருகில் சென்ற இராஜராஜர் பாசத்திலுதும், பெரியவர் என்று பத்திரிகையும் அப்பராயரை வணங்கினார். தம்மை வணங்குவது யார் என்று திடுக்கிட்டு பார்த்த அப்பராயர், வந்த இராஜராஜர் என்பதை அறிந்து மகிழ்ந்ததாக எழுந்து நின்றார். அந்தத் தன்னாத வயதிலும் அவர் எழுந்த வேகத்தைப் பார்த்த இராஜராஜர் அவரை அணைத்துக் கொண்டார். "அன்னலா இராஜ பத்திரிகை, அரசமேல் அன்பும் கொண்ட அப்பராயர், 'ஏது இராஜராஜர் இவ்வளவு உக்கிரம்' எனக் கேட்டார். அப்பராயர் கம்மை இராஜராஜர் என்று ஒருமையில் கருதுவதைத் தான் பெரிதும் விரும்புகார்" என்று. ஆவியும் அப்படி அழைக்காமல் இராஜராஜர் என்று அப்பராயர் அழைத்த மகத் தடுத்த ஏதும் சொல்லாமல், "இப்போ, கொங்குநாட்டிலிருந்து வருகிறேன், தங்க ஸ்டீம் ஒன்று கேட்க வேண்டும்" என்றார்.

"என்ன! கொங்குநாட்டிலிருந்து வருகிறீர்கள்? சரி, வாரியர்கள்!" என்று இராஜராஜரின் கையைப் பிடித்து அமர்த்தி அவரும் அமர்ந்து கொண்டு, "அங்கு எதற்குச் சென்றிருக்கிறீர்கள்? என் மகன் ஏதாவது உங்களைத் துண்டி விட்டானா?" என்று கேட்டார்.

தனபுதி விஜயராயர் இராஜராஜரைத் துண்டி விடவில்லை என்றுதான் சேர பாண்டிய நாடுகளில்; கோழராசர் அருகில் இருக்கும் சிறு நாட்டில் கொங்கு நாட்டை வெல்ல முடியவில்லை என்று பேசிக் கொண்டவதாகக் கூறியது அவர்தான். அதனால் கந்தாடகத்தின் மீது படைவெடுக்கும்போது வழியில் கொங்கு நாட்டைப் பிடிக்கமாம் என்று போசனை கூறியது விஜயராயர்தான். அது எப்படி அப்பராயருக்குத் தெரிந்தது என்று திணைத்தார் இராஜராஜர். கந்தாடகப் பகுதியை வெற்றி கொள்ளப் படைப்புடன் செல்லும் வழியில், வெகு காலமாக வருக்கும் பணித்திராத கொங்கு நாட்டின் மீது படைவெடுத்ததையும், அங்கு நடத்தவந்ததையும் அப்பராயரிடம் தெரிவித்தார் இராஜராஜர்.

"அப்பராயரே! தன் மனைவியோடு சேர மாமக் கிடைத்த ஓய்வில் நாட்டை ஆளும் குடியரசுத் தேவை எங்கே? கையில் திணைவந்தது பேசினால், ஓய்வில் மகள் வேத தாண்டியோ ஓர் ஓய்வைக் காட்டி என்னை அவர் வைத்து விட்டான். அந்தச் சாசனம் என்னவானதுதான்? நீங்கள்தான் சொல்ல வேண்டும்" என்று கேட்டார்.

"விளக்கமாகவே சொல்வது இதென், கொங்குக்கள் அரசே! கடைபிடித்து வந்தால் கனல் ஒருவரான ஓர் வீரத்திலும், ஒழுக்கத்திலும், பத்திரிகை, தீயிலும் தீரற்றதன், வடக்கே சேர்வராயன் மகையும், தெற்கே கபிலன் மகையும், மேற்கே கொங்கு மகையும், மேற்கே கங்கலியும் எங்கிலாகக் கொண்ட பரப்பையானவரே ஓர். பெரும்பாலும் மகி நாடு என்பதாலோ என்னவோ தேர்ப் படை, யானைப் படைவென்று பெரும் படைகளை வைத்துக் கொண்டாமல் விட வித்ததை



கடிதங்களை  
சீக்கிரமே  
தபால் பெட்டியில்  
போடுங்கள்

தபால் நிலையங்களில்  
கடைசி நிகிடத்தில் நிறைய  
எண்ணிக்கையில் கடிதங்கள்  
வந்து குவிவின்றன. இதனால்  
சங்கடமும் தாமதமும் ஏற்படுகிறது.

கடிதத்தை சீக்கிரமே தபாலில்  
சேர்த்தால், அது அன்றைய  
தினமே அனுப்பி வைக்கப்படும்;  
விவரத்திற்குத் தாமதமின்றி  
போவச் செலும்.

கடிதத்தை இப்போதே தபாலில் சேர்ப்போங்கள்.  
மாவைகா காத்திருக்க வேண்டுமா?

இந்திய தபால்-தந்தி இலாகா



1964

வீய் சிறந்த குதிரைப் படை மட்டுமே வைத்திருந்தார். இப்போதும் கிற்படைதான் கொங்கு நாட்டில் சிறந்திருக்கிறது. இவ்விய் வித்தைவிய் அருச்சுனனுக்கு நிகராகப் போப்படுவார். விவ்விய் ஒரி எவ்வே அவருக்குப் பெயர் வழங்குகிறது. அவருடைய ஒரே மகன்தான் வேதநாயகம். என்று சொல்விக் கொண்டே வந்தார் அப்பராயன். இதெய்வரம் தெரிந்ததுதானே? வேட்டதற்குத் தகுந்த பதில் சொல்லாமல் இவர்தான் பற்றி விவரிப்பானென் என நினைத்தார் இராஜராஜர். ஆனால் அதை மறுத்து ஒன்றும் சொல்லாதேதான் அப்பராயன் சொல்வதைக் கேட்டார். “ஆவ் சந்ததியில்லாததான் தன் மகனா அரசு ஆடும்பத்தைச் சேர்ந்த தன் உறவினன் ஆடாமலிக் தேவருக்கு மன்னிப்புக்கு அவருக்கே முடிவுக்கு வந்தது. ஐரி” என்று சொல்லி அப்பராயன். “ஆய்ம்,

நான் ஏதேதோ சொல்விக் கொண்டிருக்கிறேன் இவ்வியா?” என்று,

மனத்தில் அவசரப்பட்டாலும், “இருக்கட்டும். சொல்லுங்கள்” என அப்பராயரைத் தள்ளிவிட்டு இராஜராஜர்.

“சிறந்த விவரத்தரன் ஒரி தன் தலைநகர் இராஜபுரத்திலும் காட்டர்ந்த கொல்வி மலை யிலும் சிவன் கொல்கி கட்டி முடித்துக் குடமுறக்கு விழாவுக்கு ஏற்பாடு செய்து எய்வர் அரசர்களுக்கும் ஒவ் அரசுப்பினர். வள்ளல், வீரத்தில் சிறந்தவர் எவ்றெய்வரம் ஒரிலே புலி அவ்வடை நாடுகளில் பரவி இருந்தவரைக் கேட்டு ‘ஏது சிறந்தராறுக்கு இத் துணைப் புழா?’ என்று வினா மனத்தில் படை நினைத்தார். சுந்தர சோழர். விஜயநகரம் உயர் தன் குலக் கீழ் அடக்கிச் சேர பாண்டிய அரசர்களைவும் அடிபணிவைச் செய்த

## ஓபாயினிடு!

என்றும் போல் புலர்த்ததே பொழுது  
இன்றும் அமைதியுடனே!  
தோன்றினான் செங்கதிரோன்  
கூடா வீது பக்கைத் துவக்கி  
யாரே அதிவச் இளையத் தேடி  
பாய்த்து பதற்றிடும் பகுத்துகள் என...  
கனவோ?..... நோக்கினார் ஞாய்மற!  
உம்மிடம் உண்டி உயினை உறிஞ்சும் உய்விகள்  
எம்மிடம் உண்டி உயினைக் கக்கும் உண்மை  
எம்மை உயர்த்த உயர்த்திடும் இத்தாளில்  
உம்மிடம் உயிளதோ உய்களின் வன்மை  
எம்மை உயர்த்திட வயர்த்திட  
தான் பாடுகிறேன் ஒரே பாட்டு  
தான் பாடும் அந்தப் பாடல்  
“போய் விடு! போய் விடு!”

— எம். எஸ். வி.

[சென்ற ஆண்டு ‘சேக’ நாட்டின் வீது எய்வயடை தியேரென்று தாக்கீது. அவ் வீது ஆவெத்திம் வெலிவான பகு உயினை வின தயிழக்கம்.]







மெஞ்சுக் கனர்தா ஒளிப்பத்தி பேசுபிடிப்பின்  
ரோஜா மலரின் மணம் பரம்பும்

# குலாப்-கே-பூஸ்

பத்திகள்

71 மணி நேரம் எரிந்து  
பல மணி நேரம் உங்கள்  
விடு முயுவதும் ரோஜா  
மலரின் மணம் பரவி  
இருக்கும்.



புது லிபிப்பாற்றல்  
R. கோபாலசுந்தரம் & சன்  
24, 90, பழைய ரோஜா மலர் வீதி,  
கோயமுத்தூர்

VC-104 M

உயர்ந்த பானங்கள், திற்பண்டங்களுக்கு

## வின்ஸென்ட்



- நாகரீக ஸாட்டிகளுக்குகேற்றது  
பெய்ரியோ & ஐரிஷ்-கோரை
- உற்சாகத்துடன் கைவகை  
மாங்கோலிப், விடோலா,  
விங்கோலா
- ஆரோக்கியமும், சத்துஷ்டியும்  
அளிக்க நான்கு வகை பழரச  
பானங்கள் ஆரஞ்சுவின்,  
மாங்கோலின், ஸ்பிரோலின்,  
லிரேப்லின்
- மேலும் கைவகிஞ்ந்த ஜிஜுசர்,  
ஆரஞ்சு, மெமன் எல்லாம் உண்டு.

## வின்ஸென்ட்

சத்துள்ள ரொட்டி, கேக், பிஸ்கட்  
வகைகள் ஒவ்வொருவகையும் மிகுவிக்கிறது

VC-108

பலத்கிற்கும் ஆரோக்கியத்திற்கும்

பண்டிட்.கி கோபாலசுந்தரம்

# ஜீவாம்பருகம்

1898 முதல் பிரசித்தி பெற்றது

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

கோயமுத்தூர்  
சென்னை - 17.



சந்தன மண்டலத்துள்  
அந்தரங்க வரவேற்பு !  
தூய சந்தனத்தின்  
புதி மணங் கமழ்  
மகாராணி



மகாராணி : பெரி பெண் மென்மை யுடைய அங்கம் மென்மை யுடைய பெண்

விநாயகம்-1963, 100 Tm

உத்தரவு, 100 Tm மென்மை யுடைய பெண்

# படித்துப் பாருங்கள்

**ஜஸ்டிஸ் கட்சி போர்ச்சிழா மனி**

ஜஸ்டிஸ் கட்சியினர் போர்ச் சிழாக் கொண்டபடி ஓர் அருமைமான மகனும் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். ஜஸ்டிஸ் கட்சியின் ஆரம்ப நாட்களிலிருந்து அதன் தொற்றத் துக்கும் வளர்ச்சிக்கும் அரும் பாடு பட்டு அது மகிழ்ச்சி தரும் அளவு அடைந்தப்போது மத்திய பதவி ஏற்று நிர்வாகமும் நடத்திய திரு. பி. டி. ராஜன் அவர்கள் ஒரு சிறந்த கட்டுரை எழுதினிருக்கிறார். ஜஸ்டிஸ் கட்சி தொண்டிய நாளைக்குத் தொடங்கிப் பல விவரங்களை அந்தக் கட்டுரை சுறுவிறகு.

மற்றொரு கட்டுரையில் அக்கட்சியின் முக்கியமான பிரமுகர்களைப் பற்றித் தமது நினைவிலிருந்து பல குவிசரமான தகவல்களைத் தருகிறார் திரு. பி. டி. ராஜன். பழைய பரம் பழையவர்கள் அந்தக் கட்சியின் பெயரைச் சொல்லிக் கொண்டு இன்றும் நம்மிடையே இருப்பவர் பி. டி. ராஜன் ஒருவர்தான்.

ஜஸ்டிஸ் கட்சியின் பொதுச் செயலாளரான கே. பரமசிவம் அவர்களும் மிக விளக்கமான கட்டுரை எழுதினிருக்கிறார்.

இரண்டாவட்டிமுறை அமுலுக்கு வந்த போது, சென்னை ராஜதானியில் பதவி ஏற்ற ஜஸ்டிஸ் கட்சி நல்ல நிர்வாகத்தை அளித்தது.

ஜஸ்டிஸ் கட்சியினர் பதவியிலிருந்த காலத்தில் பல சீர்திருத்தங்கள் செய்கார்கள். அதில் முக்கியமானது கோவில்களையும் அறநிலையங்களையும் தக்கபடி சீர்திருத்தி நிர்வாகம் நடைபெற வைச் செய்வதேயும் என்பதற்காக அந்நிலையப் பாதுகாப்புப்போர்டு தொடங்கத் திட்டமிடப்பட்டதுதான். அது எப்படி அமைவ வேண்டும், விதிமுறைகள் எப்படிச் செய்ய வேண்டும் என்பதற்கு நீதிபதி தோசியப்பர் அவர்கள் தியயித்தனர்.

ஜஸ்டிஸ் கட்சியின் நோக்கத்தைச் சரியாக மக்கள் புரிந்து கொள்ளாததால் அவர்களுக்கு அந்த நாட்களில் பிரிட்டிஷார்களின் கையாளுதலின் என்ற பொய்ஸாய் பெயரும் உண்டு. எந்தவிதத்தைப் பின்பற்றிப் பெரும் இயக்கம் நடத்திக் கத்திரெய் பெறும் முறை அவர்களுக்குச் சரியானதாகத் தோன்றவில்லை. சட்ட சபைக்குள் புரத்து வராத பிரதிவாதிமக்கள் பிரிட்டிஷாருடன் நடத்தி, கத்திரெய் போரில் பெறு வேண்டும் என்ற கருதினர். காந்திய சத்தியாகிரகம் போராளிடம் வெல்லமாஃப் பெருக்கெடுத்தபோது இவர்களுடைய குரல் எழுபடவில்லை.

ஆந்திரமும் தமிழகமும், மலபார் பகுதியும் சேர்ந்திருந்த பழைய சென்னை ராஜதானியில் விருத்த செல்வாக்குடன் யிளவிய ஒரு கட்சியைப் பற்றி - அக்கட்சியினர் அந்த நான் சட்ட சபைகளில் எவ்வளவு உயரதரமான முறையில் விவாதங்கள் நடந்துகின்றன என்பதைப் பற்றி இக்கூறு

தலைமுறையினர் தெரிந்து கொள்ள இயத்தகம் பெரிதும் உதவும்.

ஏராளமான படங்களுடனும் ஆக்கினை, தமிழ்க் கட்டுரைகளுடனும் மலர் மிகவும் பல நூல்கள் ஒரு வெளியீடாக மலர்த்திருக்கிறது.

கிடைக்கும்மிடம் : கே. பரமசிவம், பொதுக் காரியதரிசி, ஜஸ்டிஸ் கட்சி, 1, வயிராப்பில் ரோடு, திருவள்ளிக்கோணி, சென்னை-5.

## கலை வெள்ளம்

“இருவரங்கத்தில் கிடத்த வண்ணக் கோலம் கொண்ட ரங்கநாதப் பெருமானுக்கும், அவ்வுட்கள் அருளுக்கு அடுத்தபடியாகப் பிரதித்தி பெற்ற பஞ்சக்கல் பத்மநாபாச்சாருக்கும் உள்ள பொருத்தம் எவ்வகையானும், இருவரும் நீலமேனியர்... பஞ்சக்கல் பத்மநாபாச்சாரி பிரதித்தமானதற்குக் காரணங்கள் இரண்டு. ஒன்று அவருடைய அமைத்த செல்வம்; இரண்டு, அவருடைய முன்கொயம்.”

இந்த ஆரம்ப வரிசையே நாயக கலைக்கடி விட்டதென்பதை நன்கு உணர்த்தும்.

பஞ்சக்கல் பத்மநாபாச்சாரி, அவர் மனைவி அம்மேது, அவர் சிவனாக உபயிசி, கோரலங்க, சாரக்கல் ஆகியவர்கள்தான் அவர் குடும்ப அங்கத்தினர்கள்; அவருக்குப் பெண் குழந்தை இல்லாத குழையைப் போக்கிக் கொள்ள அவர் செல்வத்தை இரண்டாத தாரமாக மணந்து கொள்கிறார். பெண் குழந்தை பிறக்கிறது. ஆனால் இரண்டாவது பிள்ளைக்கல்; முதல் மனைவி அம்மேதுவுக்குத்தான்! பிறகு எத்தனை குழப்பங்கள் பிறக்கின்றன என்பதை அறிந்து கொள்ள நாவல் முழுவதையும் படித்துப் பார்க்க வேண்டும்.

இருவரது நுய்பத்தாறு பக்கங்கள் கொண்ட இந்தாவல் பெருக்கெற்ப ஆரம்பம் முதல் கடைவியலையில் பெருகெள்ளமாகப் பெருக்கெடுத்து எடுக்கிறது. இந்த நாயகின் பாத்திரங்களைல்லாம் முழுமை வரவும் பெற்றவை. ஒவ்வொரு பாத்திரமும் ஒவ்வொரு குணத்தைப் பிரதிபலித்துக் கதைவின் முடிவைக் களையாக்குமாறு அமைக்கப்பட்டிருப்பது பாராட்டுக்குரியது. எந்தவித மனக்கலையும் ஏற்படுத்தாமல், சீர்திருத்தச் சொற்பொழிவு எதுவும் செல்லாமல், நம் பழையமைப்பைக் கோட்பாடுகளைக் காலத்தின் மாறுபாட்டைக் கொண்டு மாற்ற முயன்றிருப்பது வாகுர்களைச் சித்திக்க வைக்கும். சாதாரணக் கரும்பக் கதை யான “கால வெள்ளம்” காலத்தை எதிர்த்து நிற்கும்.

எழுதியவர் : இந்திரா பார்த்தசாரதி; பிரகடம் : தமிழ்ப் புத்தகாலயம், 376, வயிராப்பில் ரோடு, சென்னை-5; விந்: குயிர் ஐந்து.





## ஊக்கமுள்ள குழந்தைக்கு உற்சாக மூட்டுங்கள்.

சேமிக்கும் ஆர்வமுள்ள  
உங்கள் குழந்தைக்கு,  
ஒரு சேமிப்பு கணக்கை  
எங்கள் வங்கியில் ஆரம்பிப்புகள்.  
மாதா மாதம் தொடர்ந்து உங்கள்  
குழந்தைக்காக நீங்கள் சேமிக்கும்  
பணம் ஆண்டு ஒன்றுக்கு 5% வட்டியுடன்  
உங்கள் குழந்தையுடன் வளர்வதைக்காணு.  
நீங்கள் ஆனந்தம் அடைவீர்கள்.  
தாமதமே? இன்றே ஆரம்பிப்புகள்  
ஒரு சேமிப்புப் பாங்கு கணக்கு

**தஞ்சாவூர் பர்மனெண்ட்  
பாங்க் லிமிடெட்**

பதிவு அலுவலகம்:  
1007, மீனன் தெரு, தஞ்சாவூர்  
K. V. எந்திரசாத்தி மூலமும்-சேலம்  
K. K. எந்திரசாத்தி-செட்டி.



வந்தம் 198

# THE NEW INDIA INDUSTRIES LTD.

*Registered Office: Jetalpur Road, BARODA*

Makers of



Photo Paper

BROVIRA

LUPEX

COPYLINE R 90

COPYLINE C 90

- for enlargements
- for contact prints
- for document copying (camera)
- for document copying (contact)

*In collaboration with:*

**M/s. AGFA-GEYAERT AKTIENGESellschaft, LEVERKUSEN, West Germany**

**Factory:**

Bombay-Agra Road  
Mulund, BOMBAY-80

**Bombay Office:**

Industrial Assurance Buildings  
Opp. Churchgate Station, BOMBAY-20



மேதரா காத்திரியின் இலகை தாக்கீதம் பற்றி எழுதுகையில் கூறுகிறார்.

ஒரு சமயம் நம் நாட்டில் சுற்றுப் பயணம் செய்த இங்கிலாந்து போஷ்ய யினர் காத்திரியின் "ஆட்டோகிராப்" கேட்டனர், காத்திரி தம்மிடம் தரப்பட்ட புத்தகத்தில் எடுக்கப் பட்டபடி கொண்டு வந்து, எம். சி. சி. போஷ்யயின் பதிவேறு வது ஆட்டக்காரராகத் தம்முடைய பெயரைப் பட்டியலில் சேர்த்தார்! 1933-34ம் ஆ. ஜூன் 1-ல் தம்மையின் இங்கிலாந்து போஷ்ய இந்நாட்டுக்கு வந்தபோது இந்தச் சம்பவம் நடைபெற்றது. இந்த விவரத்தைப் புகழ்ப்பிக்க ஆட்டக்காரர் விஜய் மர்ச்சண்டிஸ் தங்கை குமாரி விக்கி மர்ச்சண்டித் தந்துள்ளார்.

இந்த அரிய பொக்கிஷத்தை உலகக் கிரேக்கேட்டின் உலகமையகம் எனக் கருதப்படும் லார்ட்டஸில் போத்திரிப் பாதுகாத்து வருகின்றனர்.

அரசியலில் மிகப் பெரிய மனிதர்களை எதிர்த்தது போலவே கிரேக்கேட்டிலும் காத்திரி பெரும் புள்ளி ஒருவரை எதிர்த்து அஞ்சவில்லை! ஒரு சமயம் காங்கிரசின் பட்டியடி நவாபைத் தம்முடைய கிரேக்கேட்டிலும்படி இவர் சவால் விட்டார். இதற்கு நவாப் வேடிக்கையாகப் பதில் அளித்தார்: "மகாத்தமாய்! கிரேக்கேட்டில் நீங்கள் எண்ணத் தோற்கடிப்பது நிச்சயம்; ஆனால் அரசியலில் நான் உங்களை ஐயிக்கவே முடியாது." இதைக் கேட்ட மகாத்தமாய், பொக்கிஷமாய்ச் சிறிப்பை உதிர்த்து, "நவாப் சாஹப்! கிரேக்கேட்டில் ஆடாமலேயே நீங்கள் என்னை 'விளின் பெனாண்டு' (ஆட்டமிழக்க) செய்து விட்டீர்களே!" என்றார்.

யூரோக்கும் அடிபணியாத ராமபிரகஷ் சுதாரங்க ஆட்டத்தில் சிறைவிடம் தோல்வி வந்தார் என்பதைத் திவாகர்யப் பாடியுள்ளார். சிலபெருமான் சொக்கட்டால் ஆட்டத்தில் பார்வதியிடம் சகலத்தையும் தோற்ற கதைகளைப் புராணம் தமக்குச் சொய்கிறது.

கடவுளின் நிதியில் நாம் ஸவத்துப் போற்றும் அண்ணல் காத்திரியும் இதே போல் அன்னை சுந்தாரியிடம் தோற்றிருப்பாரோ ஏதேனும் ஓர் ஆட்டத்தில்!

பூகு. ஆலாபால் மானிகையில் நடைபெற்ற ஒரு வேடிக்கை ஆட்டம் பற்றி முருகப்பா கலாரிதி எல்பவர் தம்முடைய புத்தகத்தில் கூறிவுள்ளார்:

"ஒரு சமயம் சுந்தாரியாவும் பாபுஜியும் டேயின் டென்னிஸ் ஆடினர். பாபுஜி அடித்த பந்தை சுந்தாரியா திருப்பி அனுப்பத் திணறிப்போது நாம்கள் வாய்கும் லாய் கிட்டிவிட்டோம்."

பாபுஜியின் ஆட்டத்திலும் காத்திரிக்கு ஆசை இருந்தது. சரோஜினி தாவுடு குருங்கு இருந்து காத்திரிக்கு இந்த ஆட்டத்தைச் சொல்லிக் கொடுத்தார். முதன் முதலாக இருவரும் பாபுஜியின் ஆட்ட தொடங்கிய போது ஒரு சமயம் சம்பவம் நடைபெற்றது. தம்முடைய ஸவது கையில் காபத்துக்கு கட்டுப் போட்டிருந்தபடியால், இடது கையில் மட்டையை எடுத்து சரோஜினி தாவுடு ஆட ஆரம்பித்தார். இதைப் பார்த்த காத்திரியும் இடக் காத்தாய் மட்டையைப் பற்றினார்.

"நீங்கள் எத்தனாக இடதுகையில் மட்டையை வைத்திருக்கிறீர்கள்?" என சரோஜினி தாவுடு புன்முறுவலுடன் கேட்டார். "உங்களைப் போலத்தானே நானும் மட்டையைப் பிடித்திருக்கிறேன்!" என்றார்.

"எம்முடைய வலது கையில் காபம் பட்டிருக்கிறது; உங்கள் ஸவது கையால் தங்கு உன்னதே!"

"கீதையாட்டும் பெண்ணை ஆண் எதிர்த்தும்போது இடது கையால் ஆடுவதுதானே வீரத்துக்குரிய தர்மம்?" என காத்திரி ஒரு போடு போட்டார்!

சீட்டுக் கட்டுகூட காத்திரி அடிசுக்கு ஒரு சமயம் கைகொடுத்து உதவி யிருக்கிறது. 1929-ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் எஹதராபாத் கட்டமொன்றில் காத்திரி சீட்டுக் கட்டு ஒன்றைத் தருவித்து, அதிலிருந்து ராஜா, ராணி, ஜாக், என் முதலிய சீட்டுக்களை மட்டும் கையில் எடுத்துக் கொண்டு உடர். "ஜாக்கை ராணி வென்று விடுமா?" என்றும், "ராணியை ராஜா வென்று விடுமா?" என்றும் கட்டத்தினை ராஜா கேட்ட. "ஆமாம்". "ஆமாம்" என்ற பதில் வந்தது. பிறகு ஏனையும் ராஜா கையால் காண்பித்து, இரண்டில் எது வெற்றி பெறும் எனக் கேட்டார். "ஏன்" என்று மக்கள் கத்தினர்.

காத்திரி புன்முறுவல் பூத்து. "மக்களிடையே ஒற்றுகை இருக்குமானால் அவர்கள் 'ஏன்' என வினாக்கள், ராஜா ராணியின் ஆட்டத்தை முறிவடித்து அடிமைத் தனம் இருந்து விடுபட்டோம்" எனக் கூறினார்.

தமிழாக்கம்: ■. கோவிந்தசாமி





பௌவிலே



பௌவிலே



பௌவிலே



பௌவிலே



பௌவிலே



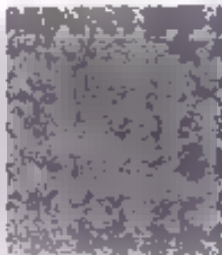
பௌவிலே

அவர் முகத்தில் மலரும்  
மனநிறைவைப் பாருங்கள்,  
கருகோவும், மேல்கோகோவும்  
இந்தியாவிலேயே உச்ச விதிகள்  
யாவதற்குக் காரணமான  
இலட்சக்கணக்கான  
பேர்களில் இவர் ஒருவர்.

# பார்லே

## பிஸ்கெட்

சுவாசுக்கு இவ்வே பிஸ்கெட்டுகள்!



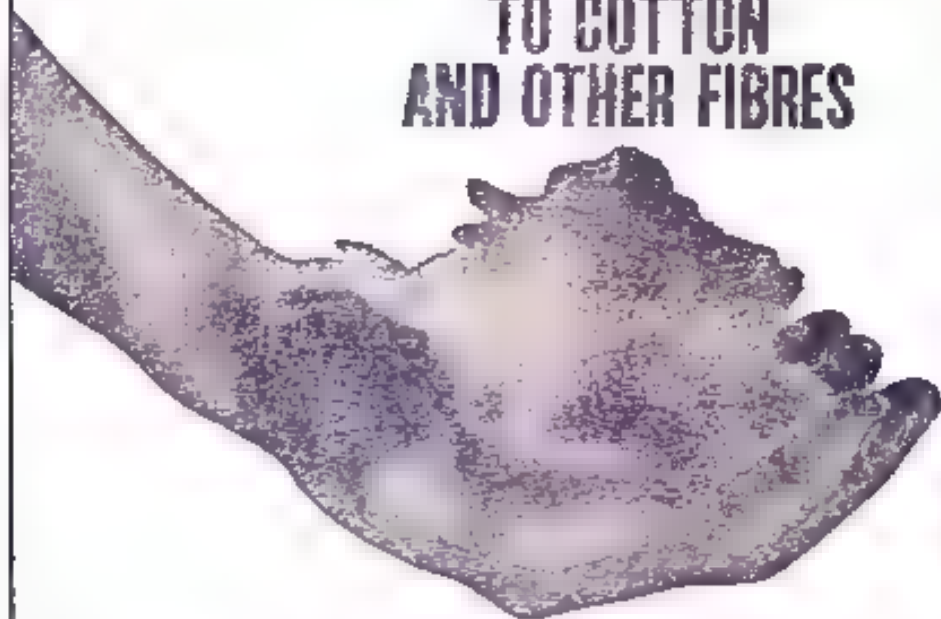
பௌவிலே பிஸ்கெட்டுகள் உயர்ந்த  
தரமான பிஸ்கெட்டுகள். இவை  
உயர்ந்த தரமான பிஸ்கெட்டுகள்.  
பௌவிலே பிஸ்கெட்டுகள், உயர்ந்த  
தரமான பிஸ்கெட்டுகள். இவை  
உயர்ந்த தரமான பிஸ்கெட்டுகள்.  
பௌவிலே பிஸ்கெட்டுகள், உயர்ந்த  
தரமான பிஸ்கெட்டுகள். இவை  
உயர்ந்த தரமான பிஸ்கெட்டுகள்.  
பௌவிலே பிஸ்கெட்டுகள், உயர்ந்த  
தரமான பிஸ்கெட்டுகள். இவை  
உயர்ந்த தரமான பிஸ்கெட்டுகள்.  
பௌவிலே பிஸ்கெட்டுகள், உயர்ந்த  
தரமான பிஸ்கெட்டுகள். இவை  
உயர்ந்த தரமான பிஸ்கெட்டுகள்.





# GRASIM

## STAPLE FIBRE A SUPPLEMENT TO COTTON AND OTHER FIBRES



Among Indian technological achievements Gwalior Rayon's success in producing Rayon Grade Pulp from indigenous raw materials without any foreign aid or collaboration has, perhaps, been the most remarkable. The staple fibre produced from the pulp has been a boon to the hard-pressed textile industry which was deprived of valuable raw materials when vast areas of cotton-growing land were lost to Pakistan as a result of Partition.

Grasim Staple Fibre is unique in many respects, and is, in effect, a supplement to all natural fibres including cotton, wool, silk, jute, as well as to synthetic fibres. When blended or mixed with other fibres, it increases the usefulness of the resultant fabrics, making them cooler, softer, and more comfortable while at the same time helping to lower costs.

Today Gwalior Rayon contributes substantially to the national economy. It keeps hundreds of textile mills busy, gives employment to thousands of people, helps clothe lakhs more, saves crores of rupees in foreign exchange, contributes handsomely and in ever-increasing amounts to the national exchequer—these are just a few of the calculable benefits.

Besides Rayon Grade Pulp and Staple Fibre, Gwalior Rayon also produces high quality fabrics and fabricates its own machinery and equipment.

As the needs of the nation for the basic necessities of life are constantly growing, Gwalior Rayon, conscious of its responsibilities, has already made plans to expand its production. It is the constant endeavour of the Company to serve the country to its utmost ability.

**THE GWALIOR RAYON SILK MANUFACTURING (WVG.) CO. LTD.**

Bhilai, Nagpur





# மக்களுக்கே உணர்ச்சி உதவும்

கோவி. மணிசேகரன்

திருநாவிட்ட சாளரங்களின் வழியாகச் சந்தைத் தென்றல் அழைத்து, இடமான சங்கீதத்துக்குக் கருதி சேர்ந்தாற்போல், டாக்டர் மகாதேவனின் இனிமையான சிந்தனைக்கு முத்தங்களை வழங்கிக் கொண்டிருந்தது. அவருடைய சிந்தனையில் பலவிதமான ஆராய்ச்சி யோசனைகள், வளைபாட்டிடுச் சங்கீதி யாகப் பினைந்து நீண்டு கொண்டிருந்தன. மூலையைப் பற்றிய ஆராய்ச்சிதான். கடந்த கால - நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்டு வந்து திறத்தும் அரிய 'டெலிவிஷனு'க அமைத்த இந்த மூலையே, வருங்காலத்தைக் காணக்கூடிய ஓர் அழிந்தக் கண்ணாடியாக ஏன் அமைவக் கூடாது? அதன் 'செவ்'களின் பரிணாமத் தத்துவத்தை நன்கு புரியக்கூடிய தெளிவான மருப் பொருள் கிடைத்துவிடுமே யானால், 'எலக்ட்ரானிக் பிரைன்ஸ்'யே உண்டு பண்ணி விடலாமே!

"குடாசனியில் மகாதேவன்!" அருமை நண்பரும், பொறியியல் வல்லுநருமான அனந்தராமன் வந்து கொண்டிருந்தார். நண்பரைக் கண்டதும் இவ்ருகம் காட்டி வரவேற்று அமரச் செய்தார் டாக்டர் மகாதேவன்.

கடிக்காரம் ஒன்பது மூன்று ஓலை எழுப் பிவது. இரவின் மூச்சுத்திர அழகில் ஆராய்ச்சி யைப் பதிய விட்டுக் கொண்டிருந்த நண்பரைக் கண்டதும், தம் வருகையால் அது தடைப்பட்டு விட்டதோ என்று அஞ்சினார் அனந்தராமன். அறிவிக்கால் அதிவிரையும்!

"நான் உங்களுக்குத் தொல்லை கொடுத்து விட்டேனா?" என்று தெளிவான ஆர்வத்தில் கேட்டார் அனந்தராமன்.

டாக்டர் மகாதேவன் பொருளாகித்த புள் கிரிப்புடன் கூறினார். "அதெல்லாம் ஒன்று யில்லை. வழக்கப்போல் மூலையே பற்றிய சிந்தனை தான்."

பெருமிதமாகச் சிரித்தார் அனந்தராமன். "மகாதேவா! நீயும் நானும் இது வயதிலிருந்தே ஒன்றாகப் படித்து முன் னேற்றிவருகின். டாக்டர் துறையில் நீயும்,

இன்ஜினியரில் துறையில் நானுமாக உலகப் புகழ் பெற வேண்டும் என்ற முயற்சி வெற்றி பெற நாட்கள் அதிக தூரமில்லை. பெரும் பாலும் என்னுடைய ஆராய்ச்சி விளைவின் முடிந்தவனிடும் என்று திகைக்கிறேன். நீயும் அப்படி முயன்று கண்டுபிடித்து விடுவாயே யானால் தமக்கு மட்டுமல்ல, தம்மை சுற்றி இந்த இந்திய மண்ணுக்குப் பெருமை தருவ தாகும்."

நண்பருடைய ஆழ்ந்த தாய்தாட்டுப் பற்றைக் கண்டு மேலும் பூரித்தார் டாக்டர் மகாதேவன். ஆனால்: அவந்தராமன் எம். இ.. ஒரு சிறந்த பொறி இயல் மேதை. புலம் வாய்ந்த வாளுக்கு தகராசியு நிலையம் ஒன்றில் - ஐயிர்த்து ஐந்தாறு ரூபாய் வரு யானத்தில் பணியாற்றி வருபவர். 'எலக்ட்-ரானிக்' பற்றியதில் தேர்ச்சி பெற்ற முதல் வகுப்புப் பட்டதாரி. அவருடைய கண்டு பிடிப்பும் ஓர் அபூர்வத் தன்மை வாய்ந்த தென்றல் வியப்பதற்கில்லை.

நண்பர்கள் இருவரும் தத்தம் ஆராய்ச்சி நுட்பங்களைப் பற்றி விவாதித்துக் கொண்டிருந்தனர். அப்போது வெளி வாசலில் "ஹயா!" என்ற குரல் திசையாக ஒலித்தது.

"வாரது?" - டாக்டர் மகாதேவன் குரல் விடுத்தார். அதற்குள் பின் வாசலில், கொட்டமடித்துக் கொண்டிருந்த நாய் கூவல் ஒலுத்தி ஓடொடி வந்தான். விவரத் தைக் கேட்டுக் கொண்டு டாக்டரின் அறை யின் நுழைந்தான்.

"ஒரு பெஷன்ட், டாக்டர்! மூலைய் கொண்டு."

"ஓ... அப்படியா! இதோ வந்துவிட் டேன்" என்று கூறிய மகாதேவன், "அவர யில்லையே, அனந்தராமன்?" என்றார். அனந்த ராமன் மூறுவலித்த முகத்துடன், "இய்யா" என்பது போலத் திசையடைத்தார்.

பின் விளிந்த மெல்லக் கழன்று கொண் டிருந்தது.

படுக்கையில் ஏழழையையே உருவான பெண்ணொருத்தி விடத்தப்பட்டிருந்தான். அவளுடைய நீலை மிகவும் ஆபத்தாக்குவித்தாக இருந்தது. அந்தக் கணத்திலே அவள் வர. அந்தக் கணத்திலே. கொடுத்த கையமாக நீண்டு கொண்டிருந்தான்.

"டாக்டர்! நான் கன் ஏழா. டாக்டர். விட்டு வேலை செய்கிற வீட்டில் மாட்டிப் படிவிலிருந்து கருவிலு விழுந்து விட்டேன். என்னை உயிர் விட்டதென்று என்னை தெரிந்தேன்? படிவிலிருந்து டாக்டர் கொண்டு. ஆனால் பத்திரிகைப் போகப் பதத்து உயிர் விடாததற்கு விசாரித்துக் கொண்டே வந்தேன். காப்பாற்றியிருக்கிறீர்கள். டாக்டர்!"

டாக்டர் மகாதேவன் அந்தப் பெண்ணைப் பரிசோதித்துப் பார்த்தார். உண்மையில் கவலைக்கு இடமாவே தென்படவில்லை.

"பணம் இருக்கிறதா?" டாக்டர் கேட்டார். அவள் சொன்னாள்: "உங்களை அளவுக்கு என்னும் பணம் உருவாகிறது டாக்டர். நான் ஏழா. சட்டை உருவாகி இருண்டு நுழைந்து இருக்கிறது."

அவளுடைய அந்த அருமை, நன்மையின் இருவரையும் கவர்த்து விட்டது. டாக்டர் சொல்லார்: "எனக்கு நீ பணம் தர வேண்டியதில்லை அப்பா! இப்போது உண்டாகக்கூடிய பொட்டாக வைக்கும். அதற்கும் பத்த நுழை செவ்வாக. பிறகு இவர்களுக்கு வேண்டிய மருந்து வாங்க வேண்டும். கொடுத்ததில் இப்போதைக்குப் பதினாந்து ரூபாய் தேவைப்படுகிறது."

"கோ"வென்று அழுது விட்டான் அந்த ஏழைக் கொத்தன். சாவத்தார்த்தம் அந்த மீடம் பதினாந்து ரூபாய் கைமாத்தாக வாங்கி. வாட்டரிச் சீட்டு மோகத்தில் ஏழாரு சீட்டுக்களை வாங்கி விட்டான். இது என்ன பதினாந்து ரூபாய்க்கு நான் சீட்டுக்கள் எங்கிதீர் கனார் ஒரு மாதிரியே போட்டா போட்டியில் அந்த கோடி ரூபாய் வாட்டரிச் சீட்டு நிபந்தனை வெளிவிட்டு ஒரு சீட்டில் வீசி உருகு ரூபாய் போட்டிருந்தது. அதிர்த்துப் படித்தால் ஒரு கோடி அங்கு கட்டுமே என்று ஆணை. இப்போது இப்போது, போன போனும்! அந்த ஏழை அப்பாடம் காய்ச்சிக்கு எத்தனை மடங்காவது ஆணை இது இப்போது மெல்லியே என் வாக்கிப் போகிறேன்!

அந்தக் கொத்தன், டாக்டர் நிபந்தனை கொண்டு நடத்தினதற்கு டாக்டர் நிபந்தனை மில்லாமல் வெளிப்படுத்தி. சட்டைப் பையிலிருந்து சீட்டுக் களைக் காட்டினான். இவற்றை எடுத்துக் கொண்டு டாக்டர் ராவது பதினாந்து ரூபாய் கொடுக்க மாட்டாரா என்பது அந்த ஏழை நெஞ்சத்தில் எதிர்பார்ப்பு. "பரிசேன்"

பெண்டிக் பிட்கிறது? பதினாறு மான் மான் பரிசுத்தாகப் போதும்" என்று குரலே தலம் அவனுக்குப் பிறந்து விட்டது.

பரிசுச் சீட்டுக்களைப் பார்த்ததும், உடனடி வாக்க, அனந்தராமன் தம் பையிலிருந்து பதினாந்து ரூபாயை எடுத்துக் கொடுத்து விட்டார். அவருடைய அந்தச் செய்கை டாக்டர் மகாதேவனுக்கு ஆச்சரியத்தை விளைவித்துவிட்டது. அனந்தராமனுக்கு என்ன பதினாறு மான் பரிசு விட்டது! ஏன் என்னையும் அப்போது பெண்டிக் கொடுக்கவில்லை.

அனந்தராமன் கொடுத்த பதினாந்து ரூபாயை மருந்தாக மாற்றினான். ஏழையின் பரிசை ஒரு சில நேரத்தில் கண்டான். கொத்தனும் டாக்டரையும், பரிசுச் சீட்டுக்கு ஆபத்தானவனாக நின்று பணம் தந்த அவந்தராமனையும் உணர்ச்சி விடைபெற்றுச் சென்றான்.

மேலேகாக்க அழகி துடைத்துக் கொண்ட டாக்டர் மகாதேவன், வெகு நேரம் வரையில் போய்விருந்தார். பிறகு என்ன நினைத்துக் கொண்டாரோ, "அனந்தராமன்! அந்தச் சீட்டுக்களை இப்படிக் கொடு!" என்று கூறிவரான். மேலே அதை எதை நினைத்து பதினாந்து ரூபாயை எடுத்து நீட்டினார்.

அனந்தராமனுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. "மகாதேவன்! என்னு இத்த மாதிரித்தின் டாக்டர்ச் சீட்டு வாங்க வேண்டும் என்ற ஆணை இருந்தது. இப்படி எதிர்பாராதவிதமாக அது விடைத்து விட்டேன். அதிர்த்துப் தேடி வருகிறது என்னை ஆணையில் வாங்கி விட்டேன். நீ எதற்காகச் சீட்டுகிறாய்?"







## ஸ்வஸ்திக்

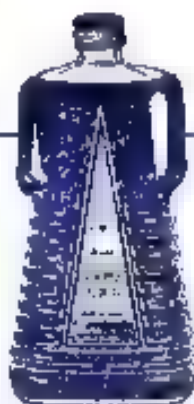
பரஃப்யும்டு கால்டர் ஆயில்

மூட்டு சேதத்தையும்

படிபச்செய்கிறது—

நாள் முழுதும்

மழமழப்பாய் வைக்கிறது



இதழை கசரிலிடப்பட்டு

பளபளக்கும் அழகிய

கேசம்...நறுமணம் வீசும்

அடர்த்திவான கேசம்—நாள்

முழுவதும் மழமழப்புடன்

திகழச் செய்வது ஸ்வஸ்திக்

பரஃப்யும்டு கால்டர் ஆயில்

ஸ்வஸ்திக் ஆயில் மிகக் கிட்டி, பம்பாய்

உதவித் துணைப் பத்திரிகை.

“ஏன் சிக்கிறீர்கள், மகாபதேவா! உங்கள்  
கூட இந்த ஆசை உண்டா? உங்களுக்குத் தந்த  
அநிஷ்டத்தை நான் பறித்துக் கொண்  
டுள்ளேன் என்று நினைக்கிறீரா?”

[illegible]

அவதீதராமன் அரண்டு போனார். "தான் சொல்லுகிறாய், மகாதேவா! இந்தச் சீட்டுகளுக்கு அதிரஷ்டம் வருமாய் நான் சொல்கிறேன்!"

“அனந்தராமா ! நீ தாமதாட்டுப் பத  
றுக்கவன். இந்த நாட்டைக் குட்டிக்க  
யாடு இப்படியான பிட்டங்களுடன், ஒருமைப்  
பாடு குறையும் பிரச்சினையை ஏற்படாமல்  
மாக முனிந்து வருகின்றனர். ஒரு நாட்டில்  
கலாநாயுடு, வளர் வேண்டும்; சோம்பெறித்  
தான் வளரக் கூடாது ! ஸ்போன், குழியா  
போன்ற நாட்டில் உணர்ச்சிகள் கொத்து  
வித்த போதலால் புரட்சி ஏற்பட்டது.  
பிறகு நாடு கபீட்சம் அடைந்தது. அமெரி  
க் அகிரஷ்டத்தில் நம்பிக்கையில்லாமல்  
அருள் உதவுபவ மேற்கொண்டனர். இன்று  
சத்திரை நோக்கி ‘அப்போ’ என அலுப்பு  
மையக்கு முன்னேறி விட்டனர். நம் நாட்  
தில் ஒன்று கலாநாயுடு; தேவை; இயை  
பெருஞ் புரட்சி தேவை என்பது என்  
அபிப்பிராயம்.

“இந்தச் சொம்பெறித்தனமான நாயத்தின் தலையுக்குமேயானாலும், எண்ணிக்கடக்கடியுடைய சிவன் லட்சாதிபதிகளாகவும் கோமுக வரர்களாகவும் வந்து விடலாம். ஆனால் அப்போது லட்சம், கோபுர போது மக்கள் சதிப்பாவதில் கடைக்காரர்களாகவும், பிச்சைக்காரர்களாகவும் போய் விடுவர். பிறகு எல்லாரும் இத்தூட்டு மண்ணை எப்பது போல், எல்லாரும் இத்தூட்டுப் பிச்சைக்காரர்கள் என்ற நிலை வரும். அப்போது ஏற்படும் போகும் நாட்டின் பயங்கர நிலையை இப்போது கற்பனை செய்து பார்க்கக்கூடப் பயங்கரமாக இருக்கிறது!”

டாக்டர் மனோதேவனுடைய நீண்ட போராட்டம் ஏற்பட்ட சூழலில் முடிந்ததைச் சொல்ல வந்தது; அந்தந்தத் தேர்தல்கள் எவ்வளவு நன்மைபாக வழிந்தன.

அனாதாநாயகம் கீதாவிதித்தும் பொருள். அதை நினைத்தும் அல்ல! கேட்டார் : “மக. தேவா! எனக்கு அதிர்ஷ்டத்தால் காட்டிச் சீட்டு எங்கே எங்கிருந்தோ இல்லையோ! இதற்கும் என்ன வந்தது? பொருள்து? அல்ல! திருநெல் இதற்கால் மேலும், ஆராய்ச்சிக்காக இதுதான் அந்தியாக இருக்கும் அய்யலா?”

அந்த அருத்தத்துக்கிடையிலும் கடவுடையென்று நினைத்தார் டாக்டர் மார்தெனஸ். "அனாதராமன் புதிய நித்தியம் வரும் வரை நெஞ்சுக்களிலிருந்ததான் ஸ்காதுஸ் புகழ்பெடும், ஓ கோமகவரமக, பிதா

[illegible]

மேலும் உணர்வுகளாக கோவிலை வந்த போது வந்த மீறி உணர்வுகளால் கோவிலை தீய்த்திருந்தார். தன்னை மூலதனமாக நேரடி அனுதினமேகை மனது உணர்வுகள் கிளர்ந்தன. மனதின் அகலத்தில் அந்தமில்லாத உணர்வுகளால் தன்நிலையையும் அகலத்தில் அகலவும் நெருங்கித்தான் சென்றன.

[illegible][illegible][illegible]



உண்டிசை ஆராய்ச்சி? பணத்தை மேலும் மேலும் குட்டி போட ஆராய்ந்து முடியில் வருமான வரி இலாகாவின் காலில் விழும் சித்திரமான மனிதனாகி விடுவாய்."

வெகு நேரம் தம்மை மறத்த சித்தியின் அழ்ந்த அனந்தராமன், புறப்பட்டார்.

"முடிவு கருமம் புறப்படுகிறேன், அனந்தராமா!"

"அந்த ஏழாண்டிமே இந்தச் சீட்டுக் கிளக் கொடுத்துவிடப் போகிறேன். இது தான் என் முடிவு."

மீண்டும் கடகட வென்று நடைத்தாள் டாக்டர் மகாதேவன். "வேண்டாம், அந்த ஏழாளுக்கு மனவியின் மூலம் ஞானேதயம் பிறந்துவிட்டது. மீண்டும் அவனுடைய நல்ல உணர்வுகளை மழுக்கச் செய்து கொடுப்பது நியாயமாகாது."

"பிறகு என்னை என்னதான் செய்யச் சொல்லுகிறாய்?"

"நீ சித்தியைப்பார்க்க. தான் சொல்ல வேண்டியதில்லை."

அனந்தராமனுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை.

அண்ணாத்து நோக்கிலும், டாக்டர் தனி அறையில் அம்மண்டபத்துக்கு அருகில் சின்னச் சிறிய தீபம் ஒளி பரப்பிக் கொண்

டிருந்தது. அந்தச் சிறிய ஒளி அனந்தராமனுடைய சித்தியைப்பற்றி பற்றி எவ்வத்தது என்று சொல்வதா? ஒளி ஏற்றியது என்று எழுதுவதா?

அடுத்த கணமே -

கையில் கணவனாக இருந்த ஒரு கோடி ரூபாயின் வாட்டரிக் சீட்டுகள், அந்தத் திபத்தை மூத்தமிட்டு, மலத்தை எரித்துவிடு என்று வேண்டின. ஒரு கோடி ரூபாயின் பிரதிநிதி மோல் விவரவிய அந்த வாட்டரிக் சீட்டுகள், எடுத்துக் கொடுத்த கொள்ளுபடுத்தின.

அருமை நண்பனின் அந்த நல்ல மூய்ஸைக் கண்ட டாக்டர் மகாதேவன், "அனந்தராமா! இந்தப் பரந்த இத்திராஸில் இந்தப் புரட்சி முடிவுடன் தாம் இருவர் மட்டும் தான் இருக்கிறோம் என்று நினைத்துவிடாதே! எத்தனை எத்தனையோபேரிகள் இருக்கிறார்கள். இந்தச் சண்டை பவன்? நாட்டுக்கு உழைப்பு தேவை; மக்களுக்கு உணர்ச்சி தேவை என்பதெல்லாம் அந்தத் புரிகிறது போல் தெரிகிறதே! எல்லாத்தகக் மனிதர்களும் தென்குறியிலுள்ளே!" என்று கூறி அமைதியாகச் சித்திரம், அந்தச் சிறப்பில் வெற்றிப் பெருமியை மட்டும்தான் எதிர் கொடுத்தது? வேதனைச் சிறுமிதமும் எதிர் கொடுத்ததான் செய்தது?

## வட்டமேஜை

கோத்திஜி வீரம்பிய தேவ் என்னும் பகுதியில் ஸ்ரீ ரா. கணபதி அவர்கள் தொட்டிக்கி யாக எழுதும் கட்டுரைகளில் படித்து வருகிறோம். புரான இலாகாவில் உள்ள மிக ஆழமான வேளாண்மைக் கருத்துக்களைக் கற்றுக்கொள்ளும் மந்திரிக்குடும்பம் எவ்வளவு விவரமும் வன்மைத் தீவிரமும் குறைந்தது தருவது ஒரு கணவியின் ரசவாதம் செய்வது போலவருவது. அது அதன் ஆரம்ப யுகத்து மட்டுமே எல்லாத் கலை, உதாரணமாக 11-5-80 கல்வி இதழில் கிடைக்கக்கூடிய கருத்தின் பிறப்பிலிருந்து 'உடனடி'யைப் பணக் கருவாது செய்ய வேண்டும்' என்ற கருத்துக் கொப்ப சம்பவத்திலும் 'பல நிகழ்ச்சிகளையும் கொண்டு (குசேவரி) கிருஷ்ண பரமாத்மா இவர்களின் கருத்தினை - சம்பாஷணைகள் மூலம் தருவது வாகசர்களாகிய எவ்வளவு மனம் சிவிய அளிக்கிறது. இவ்வகையில் உள்ள வாகச நேயர்கள் ஏதோபித்து ஆகியவர்கள் குறிப்பாகப் பாராட்டுவார்கள், வாழ்த்துபவர்கள், இவ்வகை.

16-2-80

உ. குருநாதன்

தீவனின் 10-4-60 'கல்வி' இதழில் வட்டமேஜைப் பகுதியில் திருவள்ளூர் அரண்மனை கல்வி கல்வித் துறையின் திரு. ப. வி. சீனிவாசன் அவர்கள் எழுதினிருக்கிறார். மேற்படி கல்வித் துறையினர் டாக்டர் கனின் உதவியோடு தற்போது திட்டத்தில் செயல்படுத்தவது மிகவும் பாராட்டப்பட வேண்டிய பொது நலத் தொண்டாகும். எனினும், முதல்வர் அவர்கள் அப்படி

ஒழிப்புத் திட்டம் ஒன்றைத் தவிர வேறு எந்தத் திட்டங்களையும் அரண்மனை இலவசமாகச் செயல்படுத்தவில்லை என்று கூறி விடுப்பதை மறுக்கிறேன். அம்மை ஒழிப்புத் திட்டம், மனோகா ஒழிப்புத் திட்டம், வான் ஒழிப்புத் திட்டம், கைபிராக் தடுப்புத் திட்டம், கான்கிரீட் கிளாஸ்க் கிளாஸ்க் தடுப்புத் திட்டம், குட்டிநேயத் தடுப்புத் திட்டம் போன்ற பல திட்டங்களைப் போதுமான காலதாமதம் தாமதம் ஏற்படாமல் இவ்வகை இலவசமாக அரசு செயல்படுத்தி வருகிறது. ஒவ்வொரு துறையிலும் காலதாமதம் தாமதம் உதவி தெரியுமளவு என்று அந்தந்தியை உள்ள நலத் துறை பெற்ற டாக்டர்கள் போதுப்பெற்றுள்ளார்கள்.

கருவாசன் இரும், டெடனஸ், கிப்பிரியா ஆகிய மூன்று நேயங்களிலும் சேர்த்துக் கொடுக்கப்படும் தற்போது கடந்த நாள்கு ஆண்டு காலமாக மாநிலத்திலே உள்ள அத்தனை 'ஆரம்பக் காலதாமதம் தீவிர'ங்களிலும் இவ்வகைப் போடப்பட்டு வருகிறது. கிராமப்புறங்களிலே உள்ள எல்லாக் குழந்தைகளும் இத்தற்போது கனின் மூலம் மேல் கூறிய மூன்று கிராமத்தினருக்கும் காக்கப் படுகின்றனர். நகரப்புறங்களிலே உள்ள குழந்தை மனவியில் தற்போது திட்டம் இல்லாமல் தீவிரத்தினர். இவ்வகையிலும் போன்ற நகரப் புறங்களில் இருந்திட்டம் இல்லாமல் இருக்கலாம். ஆனால் கிராமப்புறக் குழந்தைகள் இந்த இலவசத் தற்போது திட்டம் மூலம் கருவாசன் பவன் பெறுகிறார்கள்.

மேல்குறிக்கி

சி. வேளாறுதன்

13-5-80

(தொகுத் இவ்வகை)

# ‘என்னை காலேஜ் கிரிக்கெட் கோஷ்டியின் காப்டனுகத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள் !’



ஆனால், சில மாதங்களு  
க்கு முன் என்னை ஒரே  
சேர்வு, பலனில்லாமல்,  
அதன்விளைவாக என்னை  
கிரிக்கெட் கோஷ்டியில்  
தேர்ந்தெடுக்கவில்லை. என்னை  
டாக்டர் மார்டின் ஹார்லிக்ஸ்

டாக்டர் மார்டின் ஹார்லிக்ஸ்  
‘புரப்புகளும் மிளகாயும்  
இருக்கும்’ தேவதானம்  
அதிக சக்தியைப் பெற  
திறமும் ஹார்லிக்ஸ்  
சாப்பிடு.



ஹார்லிக்ஸ் அற்புதமான  
பயனைத் தருகிறது ! என்னை  
மட்டும் விடுவதென்பதன்  
அடிப்படையில் கல்வி  
என்னை கோஷ்டியில்  
காப்டனுக்கே தேர்ந்தெ  
டுத்தார்கள். இப்போழுது  
என் திறமும் ஹார்-  
லிக்ஸ் சாப்பிடுகிறேன்.



## ஹார்லிக்ஸ் உதவியால் முன்னேறினேன்

இளம் வயதிலேயே ஆண்களும் பெண்களும்  
இருக்கும் சக்திக்கு உட்கட்ட ஹார்லிக்ஸ்  
உதவுகிறது. ஹார்லிக்ஸ் சாப்பிடுவதனால்  
தெம்புடன் வேலை செய்ய முடிகிறது. சேர்வு  
ஏற்படுவதில்லை, சிறந்த ஆரோக்கியத்துடன்  
இருக்க முடிகிறது. இளைஞர்களுக்கும் வயதான  
வர்களுக்கும் ஒரே போல் பலன் தரும் உணவு  
ஹார்லிக்ஸ். தினமும் ஹார்லிக்ஸ் அருக்துங்கள் !



ஆனால் சத்து நிறைந்த  
மாஜிக் கோதுமை  
மாவும் மற்ற மாக்கெட்  
பார்லிக் போஷிக்ஸ்  
சத்துக்கள் சேர்ந்த தயார்  
நிகரப்பட்டது

## ஹார்லிக்ஸ் அதிக சக்தியை அளிக்கிறது !



நொட்ப் பொருதில் பளிச்சிடும் தூய்மைக்கே...



நுரைவளமோங்கும் விம்

கடுமை வாய்ந்த, மலிவான தேய்ப்புச் சாதனங்களை கம்பீரமுடன் முடிபுமா? கண்டிப்பான் பெற்றிடுவீர் நுரைவளமோங்கும் விம். பேசின், தொட்டி, பீங்கான் பாண்டங்கள், பரத்திரங்கள், எதுவாயினும் சரி—விம் பட்ட இடமெல்லாம் ஒளிப் பிழம்பே. துப்புரவாக்குவதில் அதிக ஆற்றல் வாய்ந்த விம், விடாப்பிடியான பிசுக்குக்கும் விடைகொடுக்கும். துப்புரவான இயல்புகளுக்கு அடையாளம் ஒப்பிலாத விம் ஒளி. ஒங்கிய ஒளிபெறவே—வாய்குவீர் விம்.

பாங்கான திவங்குகளிலே, விம், பளிச்சிடும் திவங்குகளிலே விம்